

farveskala holder fast på kompositionen, så en stor tilstedeværelse fornemmes. Det er Almes første soloudstilling i København, og den bør ses.

KLASSISK

Af Jakob Wivel

Det kan godt være, at en klassisk, akustisk guitar ikke giver meget lyd af sig, men den er et forrygende instrument! Så giv den en chance ved **Den internationale guitarfestival** i Aarhus, der samler store navne om alt fra **Bach** til **Bent Sørensen**, afrikansk, persisk og spansk musik. 10-17.okt. i **Den Gamle By** i Aarhus. Se hele programmet på www.aarhusguitarfestival.dk

FILM

Af Morten Dürr

Heller ikke filmkunsten er glemt, når Kulturnatten løber af stabelen i aften i København. Slå vejen forbi **Cinemateket** på Gothersgade, hvor der er filmprægede løjer for hele familien. Bliv sminket som et uhyggeligt monster, optag, klip og indspil lyd til din egen gyserfilm, få dit ansigt på en filmplakat eller se en modeopvisning inspireret af filmen "Strictly Ballroom".

ROCK/POP

Af Niels Pedersen

Det er et stykke levende rockhistorie, der rykker ind i **Musikhuset i Aarhus** i aften. **Crosby, Stills & Nash** bærer med vokalharmonier og primært akustiske guitarer drømmen fra 1960'erne videre. Der vil ikke være et øje tørt, hvis de spiller "Teach Your Children" og "Suite: Judy Blue Eyes".



PR-foto

DANS

Af Lars Wallenberg

I aften er det Kulturnat i København. Benyt Dem af lejligheden til at få en time i **Danshallerne** i kunsten at udøve indisk Bollywood film-dans under vejledning af et verdensnavn indenfor genren, eller nyd de mange korte dansefilm, som der løbende bliver vist i aften mellem kl. 18 og 22.

TEATER

Af Lars Wallenberg

Den utroligt flotte, veludførte og reflekterede børne- og ungdomsforestilling "Fugl Fønix" spiller i Glassalen i **Tivoli** frem til 18. November.

der - stort set - bliver godt fortalt i Det Kgl. Teaters opsætning

★★★★★

Af Jakob Wivel

"Kvinden er et ondt dyr", bliver der skrevet med kridt, henover en kæmpemæssig skoletavle. Så er vi i gang.



Men så entydigt er heltinden i **Hans Werner Henzes** opera "Boulevard Solitude" heldigvis ikke. Hun hedder **Manon Lescaut**, lige som i **Massenets** og **Puccinis** operaer af samme navn, og historien er den samme, bortset fra at den er flyttet til det tyvende århundrede.

Og det gør den kun så meget desto mere barsk - godt hjulpet på vej af Henzes egensindigt stemningsfulde musik, og en iscenesættelse, der, i hvert fald langt hen ad vejen, forstår antydningens fine kunst.

Manon skal sendes på kostskole, men undervejs forelsker hun sig i den rige, unge **Armand**, og sammen stikker de af. Men **Armands** far sætter sig i mod og lukker for hans underhold. Fattigdommen truer kærligheden, og med hjælp fra sin skruppelløse bror bliver **Manon** en rigmands velbetalte elskerinde. Samtidig med at hun stædigt fastholder, at hun elsker **Armand**.

Drives i desperation

Det driver den gode **Armand** ud i desperation og stofmisbrug, hvilke tenoren **Gert Henning-Jensen** skildrer overbevisende, om end man godt kunne have drømt om en mere varm klangfylde, end den han præsterer.

Tilsvarende gør barytonen **Benjamin Bevan** **Manons** bror ondsksfuld på den helt rigtig måde; man fornemmer, hvad der er på spil for ham, at **Manon**, og hendes tiltrækningskraft på rige mænd, er hans guldkalv, foruden hvem han må hutle sig gennem livet.

Sopranen **Sine Bundgaards** **Manon** har al den fylde og varme i klangen, man kan ønske sig, og en pragtfuld, velsmurt frasering oveni - og dertil noget, som gør, at man bliver i tvivl: Elsker hun virkelig **Armand**, eller elsker hun kun idéen om at kunne elske. Uden at skele til angsten for et liv på samfundets bund?

Kunstnergruppen **Clement & Sanou** har skabt scenografien, en kæmpemæssig gråsort kubus, fra hvis sider de nødvendige rekvisitter bliver skudt ud; Det er enkelt og fungerer. Mere udfordret er instruktøren

Lotte de Raen efter lille mellem skaler i hendes skal fyldes

Kvindelig

Lotte de B geskolekla til at begy tavlen, og små tablea den forbu Lady Mact kvindeligt

Tankevæ fortænkt? hårfin, mer



Sopranen Sine Bundgaard har al den fylde og varme man kan ønske sig, og en velsmurt frasering c