



Eventyrteatret®  
PETER PAN



# Kære publikum

Velkommen til Eventyrteatrets nye musical "Peter Pan." Eventyret om den fantasifulde Peter Pan er blandt andet en fortælling om at holde fast i sit indre barn – uanset alder – så vi husker at lege og lægger vores bekymringer væk for en stund.

I en verden med konstante strømme af nyheder og notifikationer, hvor udviklingen foregår i et højere tempo end nogensinde, er det vigtigt at stoppe op en gang imellem og skabe tid til fantasi og fordybelse. Tænk på det bedste, du ved og mærk tyngden løfte sig – for med et skud musikalsk tryllestøv kan du snart flyve med Eventyrteatret til Ønskeøen.

I nu 32 år har Eventyrteatret eksisteret som et sted, hvor børn og unge kan fordybe sig i sang, dans og drama i trygge rammer. I Eventyrteatret får de unge scenetalenter mulighed for at udforske nye identiteter og anderledes synspunkter – som magthungrende pirat eller højtflyvende fe – imens de lærer sig selv og hinanden bedre at kende. Siden jeg startede Eventyrteatret, har jeg altid stræbt efter at give børn og unge mod på at udvikle deres talent som scenekunstnere; og ikke mindst som livskunstnere. I Eventyrteatret lærer børn og unge nemlig ikke blot at arbejde med deres talent inden for sang, dans og skuespil – de lærer også at tage ansvar og arbejde sammen.

Med Eventyrteatrets "Peter Pan", vil jeg opfordre alle til at give plads til både fantasien og fordybelsen. Vi glæder os til at præsentere en forrygende musical for hele familien, der både giver stof til eftertanke, samt en sang på hjernen og i hjertet, længe efter du har forladt Glassalen.



Rigtig god fornøjelse.  
De eventyrligste hilsener

*Susanne Vognstrup*  
Susanne Vognstrup  
Teaterdirektør



## Eventyrteatret vil gerne takke alle, der har støttet Eventyrteatret i 2023:

### Den Eventyrlige Skræddersal Den Eventyrlige Sponsorklub

### Almennyttige fonde

Komponist Klaus Brinchs fond  
Gangstedfonden  
Johan Schrøders fond  
Simon Spies Fonden

### Generelle sponsorer og samarbejdspartnere

Ark Studio  
Axel Henriques  
Cirkusrevyen  
Daniel Vognstrup

Erikson stilladser  
Gosh Copenhagen  
Have kommunikation & PR  
Hergaard Fotografi  
JMC Hjørring  
Kaffelmpriet  
Marienlund  
Spekta A/S  
Tivoli  
Vintergaard Media  
Dramaskolens lærere,  
Eventyrteatrets Venner og de mange frivillige og ikke mindst: alle de eventyrlige børn og unge samt deres forældre.

### Eventyrteatrets bestyrelse

Formand Christian Have,  
Thure Lindhardt, Stine Bosse,  
Simon Trolle Markussen  
og Susanne Vognstrup.

### Program

Produktion: Eventyrteatret  
i samarbejde med  
kommunikationsbureauet  
Tilsted & Co. Ud giver:  
Eventyrteatret v/ Susanne Vognstrup  
og Tilsted & Co v/ Bent Tilsted.  
Redaktion: Susanne Vognstrup  
og Emilie Søndergaard.

### Grafisk design:

Anette Christiansen, Tilsted & Co.  
Fotos fra forestillingen:  
Ole Mortensen, Tilsted & Co.  
Øvrige fotos: Hergaard Fotografi m.fl.  
Tryk: HMV Print.



# Eventyrteatret®



Manuskriptforfatter: Bo Skødebjerg  
Komponist: Stuart Goodstein  
Instruktør: Bo Skødebjerg  
Kostumedesigner: Christine Brincker  
Koreograf: Tara Toya  
Sanginstruktør: Lisa Tjalve  
Sminkør: Nina Samuelsen  
Lysdesigner: Peter Clausen  
Lyddesigner: Steven Winter-Madsen  
Mikroport: Flemming Nielsen,  
Julius Molsen,  
Ida Bruhn

Spotførere: Amalie Biehl,  
Karoline Fjeldsted,  
Frederikke Heick, Julie Søgaard  
Forestillingsleder: Linda Lykke Tilgaard Rasmussen  
Kulissebygger: Spekta A/S  
Rekvisitør: Ane Løkken  
Instruktørassistent: Niels Christian Bahn Cederstrøm  
Kostumeassistent: Masja Richter Aalstrup  
Paradeinstruktør: Josephine Ellefsen  
Paradeassistent: Maja Flaskager  
Plakat: Per O

#### Eventyrteatrets administration

Studentermedhj.: Sofie Rosenkilde,  
Nanna Lüthje,  
Marianne Friis  
Bogholder: Helle Due,  
Administration: Karin Stilling Karlsen  
Kommunikation: Emilie Søndergaard  
Produktionsleder: Johanna Vissing Majgaard  
Teaterdirektør: Susanne Vognstrup

# Paraden – En eventyrlig ramme

Siden Eventyrteatret begyndte at lave forestillinger i 1991, har den Eventyrlige Parade været et fast element i efterårets store familiemusicals. Allerede inden gæsterne bevæger sig ind i Glassalen, bliver de mødt af eventyrlige karakterer fra forestillingens univers, der byder velkommen og sørger for, at den magiske stemning indfinder sig.

I år er Paraden instrueret af Josephine Ellefsen, som underviser på Dramaskolen og selv har medvirket i Paraden og Eventyrteatrets forestillinger som barn. Det er første gang, at Josephine Ellefsen instruerer Paraden. *”Jeg sagde ja til at være paradeinstruktør, da det lød som en rigtig spændende udfordring. Og jeg synes, at det er vigtigt, at paraden bliver set som en lige så stor del af forestillingen som skuespillerne i musicalen. Så det ville jeg gerne bidrage til,”* fortæller hun.

## Piraternes Parade

De unge skuespillere i Paraden er det første og det sidste, publikum møder. I pausen fastholder Paraden publikum

i forestillingens univers, ved at underholde og interagere med gæsterne. Paradeinstruktøren fortæller derfor, at det har været vigtigt for hende at skabe karakterer, der er en del af Peter Pans verden:

*”Eventyrbørnene er en del af Kaptajn Klos besætning, som er blevet efterladt tilbage for at fikse et skib, mens de fortæller en gammel historie fra Kaptajn Klos besætning.”*

## Dialog med publikum

Udover at fastholde publikum i universet, skaber Paraden en uvurderlig dialog med gæsterne. De unge skuespillere bliver derfor trænet i at inddrage gæsterne, hvilket gør et stort indtryk på publikum. Paradens betydningsfulde rolle for forestillingen kan også mærkes hos eventyrbørnene, fortæller Josephine Ellefsen.

*”De har så mange idéer og er vildt kreative, så de har selv været med til at forme deres karakterer. De har bare en kæmpe ja-hat på og arbejder virkelig hårdt, for de vil så gerne være med i Paraden.”*



## PARADEN

Emma Bech Olsen, Tobias Warrer Møller, Maja Lage-Hansen, Jasmin Milli Petersen, Aron Storm Lind, Camma Dam-Andersen, Isabella Sperling, Camilla Brüsck, Sofie Lindhart Løve, Tarika Walter, Katrine Lindholm, Dagmar Bisgård Duvald, Maja Enkebøll Flaskager, Ida Gregersen, Melissa Myklebust, Maiken Mhigs Petterson, Alvilde Hestbech Bloch, Katrine Kjældgaard Jessen, Josefine Lønsted, Clara Ross Petersen, Sandra Nørholm Kay, Anker Hartmann, Uma Day Hjøllund, Sia Gudrun Lindhart, Lærke Holm Bagge



**Wendy, John og Michael**

Michael: Isak Fauerholm, Wendy: Freja Larsen, John: August Kramp



**Klokkeblomst og Peter Pan**

Klokkeblomst: Iris Mealor Olsen, Peter Pan: Samuel Traum



**Havfruerne**

Daria: Trine Marie Wisborg, Nahir: Clara Dragsted Hansen, Galia: Andrea Bruhn Kyhne





### Pirater

Lasse Petersen, Lucas Steen Boo, Smisk: Ingrid Ryde, Kaptajn Klo: Katharina Kapsh, Mason: Bertil Eliassen, Mac: Erik Hald, Romeo Dahl, Theo Hansen, Sophie Hasselblad, Sophia Teves Kjellerup, Sofie Juul Mortensen, Frederikke Christensen, Isabel Siersbæk, Anna Bay Rasmussen, Ajnur Zelic, Pelle Mortensen



### De Glemt Børn

Vigtig: Ella Kring Henriksen, Trut: Julia Bircow, Krølle: Laurits Hjertholm, Tik: Cecilia Wegeberg, Smule: Elias Meyer Jakobsen, Tak: Mia Ellen Kjær





**Feer**

Marie Winther, Emilia Refnov, Flora: Sophie Sand, Fauna: Julie Brinch, Cecilia Bech Hviid, Cornelia Kruse, Uma McKee, Maja Osmani Winther, Andrea Dalsgaard, Sofie Delic, Anna Kankelborg, Liva Caroc, Hannah Holt, Josephine Wesselhoff, Juliane Bærentzen, Idun Mealor Olsen



**Poplusere**

William Cramer Hansen, Celina Børglum Petersen, Vician: Magnus Meyer Jakobsen, Zea: Tue Alleslev Lange, Secale: Sara Sønderkov Larsen, Sarah Jakobsen, Anders Grønning, Ziggie Jandorf, Carl Løber Roliggard, Silas Alleslev Lange, Avena: Emily Bishop, Augusta Nørrevang, Lian Mascarenhas, Josephine Sophia Ivalo, Adam Kastaniegaard, Kamma Gwen Lind, Noemi Mannov, Aya Ingrid Alber



## 1. akt

Det er fredag aften, og Wendy skal passe sine to mindre brødre, John og Michael. Hun fortæller dem en godnathistorie om Peter Pan – den fantastiske dreng, der kan flyve og som kæmper mod Kaptajn Klo og piraterne på Ønskeøen.

Da klokken slår tolv, kravler Peter Pan og Klokkeblomst ind gennem vinduet til de sovende børn. Klokkeblomst drysser tryllestøv ud over John og Michael og flyver afsted mod Ønskeøen med dem. Peter Pan prøver at overtale Wendy til at tage med. Han giver hende et lille agern i en snor og fortæller, at det er det kys, han fik af sin mor den sidste gang, han så hende. Wendy lader sig til sidst overtale, og sammen flyver de til Ønskeøen.

På piratskibet drømmer Kaptajn Klo om at besejre Peter Pan og blive hersker over Ønskeøen. Men piraterne vil hellere høre historien om dengang, hvor den store krokodille spiste kaptajnens ene hånd, så der nu kun er en klo i stedet for en hånd.

På Ønskeøen savner De Glemte Børn Peter Pan. Klokkeblomst, der er blevet jaloux på Wendy, fortæller børnene, at Peter Pan jager den store Wendy-fugl.

Børnene får øje på Wendy, der netop i samme øjeblik flyver ind over øen, og skyder hende ned med en pil. Peter Pan bliver rasende på Klokkeblomst. Heldigvis har pilen ramt det lille agern, som Peter Pan forærede Wendy, så alle kan ånde lettet op – Wendy er uskadt. Peter Pan beder Wendy om at være mor for børnene. Først siger hun nej, men da hun ser, hvor kede af det de bliver, siger hun til sidst ja.

Populuserne, et naturfolk, der bor på Ønskeøen, gør klar til at høste. De hylder solen og takker for den mad, naturen giver dem. To af de unge populusere, Avena og Vician, stikker af fra arbejdet. De er meget forelskede og vil hellere være alene ude i skoven. Pludselig hører de stemmer. Det er piraterne, der er ude efter tømmer og mad. Avena og Vician prøver at stikke af, men piraterne fanger Avena. Kaptajn Klo vil gerne slippe pigen fri, hvis populuserne giver piraterne tømmer og mad. Inden Klo får sendt besked til populuserne, angriber Peter Pan og befrier Avena. For at hylde den modige Peter Pan inviterer populuserne til stor fest i landsbyen.

**Pause 20 minutter**

## 2. akt

Wendy har opdaget, hvor hårdt det er at være mor. Og så irriterer det hende mere og mere, at Peter Pan aldrig hjælper til med noget. Hver gang der skal gøres rent eller laves mad, tager han afsted på eventyr eller besøger havfruerne. Det er nemlig havfruerne, som giver Peter Pan den medicin, der gør, at han kan flyve. Wendy bliver mere og mere træt af sit nye liv.

Kaptajn Klo har travlt. Først stjæler piraterne populusernes høst. Derefter opsøger Klo havfruerne og forlanger at få noget af den medicin, som gør Peter Pan i stand til at flyve. Men det afviser havfruerne, og så bliver Klo rasende. Når Kaptajn Klo bliver hersker over Ønskeøen, vil der nok ikke være plads til havfruerne længere. De minder til gengæld kaptajnen om den store krokodille, der spiste Klos ene hånd - det kunne jo være, at krokodillen stadig var i nærheden. Klo skynder sig væk, og havfruerne forstår, at de bliver nødt til at gøre noget alvorligt.

De Glemte Børn fortæller Wendy, hvor taknemmelige de er over at have fået en mor. Men Wendy savner sin egen far og mor. Derfor har hun besluttet sig for at tage hjem. John, Michael og De Glemte Børn vil også med, og de tager derfor alle afsted, selvom de ved, at Peter Pan vil blive ked af det. Men oppe ved hulens udgang venter piraterne. Kaptajn Klo har narret Klokkeblomst og fået hende til at fortælle, hvor Det Hemmelige Gemmested er. Nu kidnapper piraterne Wendy og børnene. Til sidst lister Klo ned i hulen og

hælder gift i Peter Pans medicin, mens han ligger og sover. Lige så snart han vågner og drikker af den lille flaske, er det slut med Peter Pan. Tilbage på skibet fejrer alle piraterne den store triumf.

Klokkeblomst når lige netop frem i tide og forhindrer Peter Pan i at drikke giften. Imens på skibet tilbyder Klo at børnene kan blive pirater, og Wendy kan blive deres allesammens mor. Men da Wendy og børnene afslår tilbuddet, gør piraterne klar til, at de skal gå planken ud og drukne i havet. Pludselig angriber populuserne skibet. Snart dukker Peter Pan og feerne også op, og kampen bølger frem og tilbage. Da Kaptajn Klo gør klar til at affyre skibets kanoner mod populusernes landsby, virker det som om, at slaget er tabt - men så dukker havfruerne op. Alle ser forbløffede på havfruerne, der går ombord. Ja, havfruerne har faktisk ben. Kampen ender med, at havfruerne får skubbet Kaptajn Klo overbord og ned til den store krokodille i vandet. Mens piraterne overgiver sig, siger Wendy, John og Michael farvel til alle Ønskeøens beboere.

Wendy vågner tidligt om morgenen og ser på John og Michael. De er alle tre faldet i søvn i hendes seng. Hun kigger ud ad vinduet og i et kort sekund er det som om, at hun kan se en dreng i noget grønt tøj flyve hen over himlen. Hun ryster på hovedet og smiler - det er nok bare noget, hun har drømt.



# Ulla Jessen

Skuespiller og underviser på Eventyrteatrets Dramaskole kan i år fejre 30 års-jubilæum på Eventyrteatret. Gennem årene har hun ikke kun undervist, men også fungeret som instruktør, dramatiker og meget mere.

Skuespiller, dramatiker og revyforfatter Ulla Jessen startede som underviser på Eventyrteatret helt tilbage i år 1993. I løbet af de sidste 30 år har Ulla Jessen haft adskillige funktioner på teatret, og hun har elsket og elsker stadig hvert sekund:

*"Jeg er VILD med at undervise på dramaskolen, fordi det er så livsbekræftende at være sammen med de unge mennesker. Det holder en i gang, når man er kommet op i årene, som jeg,"* fortæller Ulla Jessen begejstret og fortsætter:

*"Hurra, nu er det januar, siger jeg hver vinter, når dramaskolen starter, for man får så meget energi af det. Det er en årlig glæde at skulle undervise de skønne børn. De har en begejstring for at være på teatret, og det smitter. Uanset hvor meget man forbereder sig hjemmefra, så sker der noget uventet - man skal være på dupperne,"* siger Ulla Jessen med et glimt i øjet.

## **Stemmeøvelser, artikulation og nærvær**

Ulla Jessen startede med at undervise og gør det altså stadig den dag i dag, men undervejs udviklede det sig også

til, at hun både instruerede og skrev flere af Eventyrteatrets forestillinger, blandt andet Snedronningen og Hyrdinden og Skorstensfejeren.

*"Når man skal instruere eller være dramatiker på en Eventyrteater-forestilling, er det en stor fordel, at man inden da har undervist eleverne på dramaskolen, for så kender man dem, og så kan man skrive forestillingerne således, at de er målrettet elevernes forskellige talenter. Det, der er særligt ved Eventyrteatrets børn, er, at de alle har talent. Det handler ikke om, hvor mange replikker man har, det handler om at kunne være til stede i situationen. Det er lige så vigtigt, hvordan de andre på scenen uden replikker reagerer og er nærværende,"* fortæller Ulla Jessen.

*"I min undervisning og instruktion bruger jeg min egen erfaring som skuespiller. Alt hvad man tænker kan ses på scenen, derfor er det vigtigt at lytte til hinanden. Desuden er grundlaget og det vigtigste i min undervisning på dramaskolen fast stemmetræning og åndedrætsøvelser. Med stemmeøvelserne sætter jeg fokus på børnenes artikulation. Vi*



# Ulla Jessen

Instruktør, manuskriptforfatter og dramatiker på Eventyrteatret.

I sine 30 år på Eventyrteatret har Ulla Jessen stået bag en række af teatrets fortryllende musicals, hvor hun både har skrevet manuskript, sangtekster og instrueret.

Blandt andet:

**Hans & Grete – 1998 i Det Ny Teater**

**Prinsessen På Ærten – 1999 i Det Ny Teater**

**Snedronningen – 2001 i Cirkusbygningen**

**Kejserens nye Klæder – 2002 i Tivolis Glassal**

**Nattergalen – 2004 i Tivolis Glassal**

**Elverhøj – 2006 i Tivolis Glassal**

**Den Bestøvlede Kat – 2008 i Tivolis Glassal**



Ulla Jessen. Fotograf: Birgit Pedersen.

*undersøger hvor fx a'et, u'et og i'et ligger i munden, så eleverne kan få en helt klar lyd, når de skal tale foran et publikum eller en forsamling."*

Ulla Jessen har været i skuespillerbranchen i 50 år, og hun har ingen planer om at gå på pension. Udover at undervise på Eventyrteatret laver hun stadig revy, holder foredrag og underholder. Hun holder sig desuden i gang ved at tage rundt i verden og få inspiration:

*"Jeg kan godt lide at tage på studieture. Jeg tager bl.a. tit til en teaterskole i Torino, og i sidste uge var jeg på teaterfestival i Edinburgh. Hele tiden lærer jeg noget nyt, som jeg kan bruge i min undervisning."*

## **Børneteater som udfordrer alle sanser**

Gennem sin karriere har Ulla Jessen også selv spillet børneteater som voksen, og hun har set masser af børneteater rundt i verden, men hun slår fast, at der ikke er noget børneteater som Eventyrteatret:

*"Eventyrteatret taler til alle sanser. Det er en gave. Niveauet af talent er højt, men barren er også sat højt, og det får alle til at yde deres bedste. Børnene får ansvar og bliver værdsat – og det er så godt at lære. Der er så meget beskyttelse i vore dage. Det er godt at lære, at man ikke kommer sovende til noget, men at*

*man skal øve sig hver dag. På Eventyrteatret er der ingen, der bliver presset. Børnene vil selv – de vil MEGET gerne selv. Hvis man tvang børnene, så ville man kunne se det på scenen – og livsglæden stråler jo ud af dem."*

*"Eventyrteatret er udfordrende, og det gælder både for børnene på scenen, men også for børnene nede i salen. Der er ikke noget tuttenuttet over det. Børnene bliver ikke set ned på. Det er teater for hele familien, som både er sjovt for det mindre publikum, men også for forældrene og bedsteforældrene nede i salen."*

## **Gensynsglæde og livsduelige mennesker**

Eventyrteatret har fulgt Ulla Jessen hele hendes voksne liv, og noget af det bedste hun ved er at undervise eleverne og at møde dem igen senere i livet.

*"Det er en kæmpe gensynsglæde og rørende at se, hvordan de udvikler sig, fra de var helt små. På Eventyrteatret lærer de noget, de kan tage med i deres tilværelse ligegyldigt, om de bliver skuespillere eller ej. I et prøverum kastes man ud i nogle ting før man finder den rette vej, man lærer at fejl er okay, og at udvikling er sjov. Og det er også noget børnene har glæde af i skolen, og som de bliver livsduelige mennesker af,"* slutter Ulla Jessen.

Tekst: Sandra Nynne Vognstrup







# Eventyrteatrets familiemusicals i 32 år



1992 Amager Scenen



1993 Amager Scenen



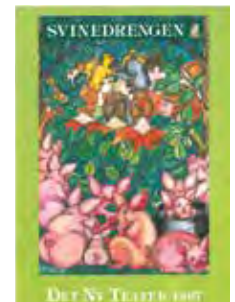
1994 Amager Scenen



1995 Amager Scenen



1996 Amager Scenen



1997 Det Ny Teater



1998 Det Ny Teater



1999 Det Ny Teater



2000 Det Ny Teater



2000 Glassalen i Tivoli



2001 Cirkusbygningen



2001 Glassalen i Tivoli



2002 Glassalen i Tivoli



2002 Glassalen i Tivoli



2003 Glassalen i Tivoli



2003 Glassalen i Tivoli



2004 Glassalen i Tivoli



2004 Glassalen i Tivoli



2005 Glassalen i Tivoli



2005 Glassalen i Tivoli



2006 Glassalen i Tivoli



2006 Glassalen i Tivoli



2007 Glassalen i Tivoli



2007 Glassalen i Tivoli



2008 Glassalen i Tivoli



2008 Glassalen i Tivoli



2009 Glassalen i Tivoli



2009 Glassalen i Tivoli



2010 Glassalen i Tivoli



2010 Glassalen i Tivoli



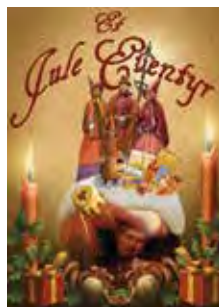
2011 Glassalen i Tivoli



2011 Glassalen i Tivoli



2012 Glassalen i Tivoli



2012 Glassalen i Tivoli



2013 Glassalen i Tivoli



2013 Glassalen i Tivoli



2014 Glassalen i Tivoli



2014 Glassalen i Tivoli



2015 Glassalen i Tivoli



2015 Glassalen i Tivoli



2016 Glassalen i Tivoli



2016 Glassalen i Tivoli



2017 Glassalen i Tivoli



2017 Glassalen i Tivoli



2018 Glassalen i Tivoli



2018 Glassalen i Tivoli



2019 Glassalen i Tivoli



2019 Glassalen i Tivoli



2020 flyttet til 2021 Glassalen i Tivoli pga Corona



2022 Glassalen i Tivoli



2022 Glassalen i Tivoli



2023 Glassalen i Tivoli



2023 Glassalen i Tivoli



2024 Glassalen i Tivoli



2024 Glassalen i Tivoli







**GIV JERES FIRMAEVENT ET DRYS TRYLLESTØV MED  
EVENTYRTEATRETS JULE- OG EVENTYRSHOWS**



**RING 36 17 26 01**

**ELLER SE MERE PÅ [EVENTYRTEATRET.DK/SHOW](http://EVENTYRTEATRET.DK/SHOW)**

## **STREAM EVENTYRTEATRETS MUSICALS**



**Køb eller lej på  
[eventyrteatret.contentbase.dk](http://eventyrteatret.contentbase.dk)  
CD'er eller DVD'er kan købes i Glassalen**



Hjælp os med at blive

**ÅRETS  
BØRNTEATER  
2023**

**STEM PÅ [BORNIBYEN.DK](http://BORNIBYEN.DK)**

# Om Eventyrteatret

Susanne Vognstrup stiftede i 1991 den erhvervsdrivende fond, Eventyrteatret, med ambitionen om at skabe professionelle producerede musicals udelukkende med børn og unge på scenen. Siden er Eventyrteatret blevet danske børnefamiliers foretrukne musicalteater med to nye eventyrforestillinger hvert år.

I efteråret og julen valfarter tusindvis af børn og voksne til Glassalen i Tivoli for at opleve Eventyrteatrets to årlige musicals. Fælles for Eventyrteatrets musicals er deres evne til at underholde og skabe dialog mellem både børn og voksne, da teatret stræber efter at skabe fortryllende fortællinger med flere lag, som kan fortolkes på mange forskellige måder. Uanset om du er fem eller 100 år.

Hvert år bringer de talentfulde scenekunstnere nye, relevante musicals til live, der ikke kun vækker glæde i publikum, men også bliver rost i anmeldelser og til prisuddelinger. De sidste ni år er Eventyrteatret derfor blevet kåret til "Bedste børneteater" af Børn i Byens brugere, og igen i år er Eventyrteatret nomineret.

## Udvikling af unge talenter

De medvirkende i Eventyrteatrets forestillinger bliver udvalgt blandt de 300 elever fra teatrets Dramaskole i Søborg, som modtager undervisning af erfarne scenekunstnere i vigtige discipliner inden for teater og musical: Sang, dans og skuespil.

De unge talenter bliver optaget på dramaskolen ved den årlige optagelsesprøve i efteråret. Derefter bliver de medvirkende til årets forestillinger, shows og koncerter udtaget ved en audition i foråret. Ud over familiemusicals i Tivoli optræder Eventyrteatret også med eventyrlige shows i virksomheder og storcentre.

## Eventyrprisen

For nogle børn og unge bliver Eventyrteatret et springbræt til at forfølge drømmen om en karriere som scenekunstner. Og en række af landets skuespillere har startet deres rejse på scenen i Eventyrteatret. Heriblandt Silas Holst, Alex Høgh Andersen, Amalie Dollerup og Julie Christiansen.

Derfor overrækker Eventyrteatret årligt den såkaldte 'Eventyrpris' til et tidligere eventyrbarn, som har gjort sig særligt bemærket i det danske kulturliv. Modtagerne af eventyrprisen har alle det til fælles, at de har efterlevet Eventyrteatrets motto om, at det "kræver talent at have talent."

## Livskunstnere

Eventyrteatrets ambition er dog ikke kun at uddanne unge scenekunstnere, men rettere at uddanne livskunstnere. Gennem det professionelle teaterarbejde får eventyrbørnene nemlig kompetencer og erfaringer, som de kan bruge i mange andre aspekter af livet - uanset hvilken vej de vælger.

## Den Eventyrlige Sponsorklub

Siden Eventyrteatret blev grundlagt, har teatret været finansieret uden offentlig støtte. Teatrets indtægter kommer således overvejende fra billetsalg, brugerbetaling og honorarer. Derudover modtager teatret økonomisk støtte fra en bred kreds af fonde, virksomheder og privatpersoner, som ønsker at støtte Eventyrteatrets arbejde med børn og unge. Derfor etablerede Eventyrteatret i 2013 Den Eventyrlige Sponsorklub, der i dag tæller 45 forskellige virksomheder.



# Mixerpultens yin og yang: "Det er fascinerende at følge de unge menneskers udvikling"

Steven Winter-Madsen og Peter Clausen har i ti år designet lyd og lys side om side til Eventyrteatrets musicals.

I år er det et årti siden, at lyddesigner Steven Winter-Madsen og lysdesigner Peter Clausen for første gang mødtes på Eventyrteatret til produktionen af forestillingen 'Eldorado'. Siden har de udviklet et professionelt og personligt venskab, og kan i år fejre henholdsvis 10 og 15 års jubilæum på Eventyrteatret.

*"Peter og jeg er lidt yin og yang på en eller anden måde. Vi både elsker og hader hinanden efter at have delt 'front of house' – som man kalder det – i ti år,"* siger Steven Winter-Madsen med et grin.

*"Steven har det med at følge efter mig. Så vi arbejder også sammen på andre projekter, blandt andet på Cirkusrevyen,"* fortsætter Peter Clausen, som startede på Eventyrteatret for 15 år siden.

## Et særligt samarbejde

Ti års samarbejde har også sat sine spor i arbejdsprocessen for de to lyd- og lysdesignere, der efterhånden kender hinanden og resten af produktionsholdet så godt, at beslutninger om musik, scenografi og koreografi kommer helt naturligt, når årets musical tager form.

*"Vi gør en masse ting, uden at skulle tale særlig meget om det, fordi vi ofte bare ved, hvordan hinanden har det, og hvad vi forventer af hinanden. Samtidig er vi altid åbne for at optimere og prøve nye ting. Det er virkelig fedt,"* siger Peter Clausen.

## Turbulent turné

De mange år på Eventyrteatret har også budt på andet end bare arbejde for de to lyd- og lysdesignere. I den intensive periode, når forestillingen rykker ind i Tivoli, tilbringer produktionen nemlig meget tid sammen, hvor det gode sammenhold er essentielt for samarbejdet.

*"Det er virkelig vigtigt, at det er en hyggelig produktion at være på. Så vi bruger meget tid med hinanden og går ofte ud*

*og spiser sammen. Sammenholdet er rigtig betydningsfuldt. For hvis vi har det godt med hinanden, smitter det af på de unge mennesker,"* forklarer Steven Winter-Madsen.

Når de tænker tilbage på ti års produktioner, er der især en oplevelse, der har sat sig fast i deres hukommelse som et sjovt, om end kaotisk minde.

Som noget helt specielt blev forestillingen 'De Visers Sten' nemlig ikke kun vist i Glassalen i Tivoli, men turnerede rundt i landet med et udvalgt cast. Indtil eventyrbussen undervejs på turen pludselig strandede på Bornholm grundet uvejrh.

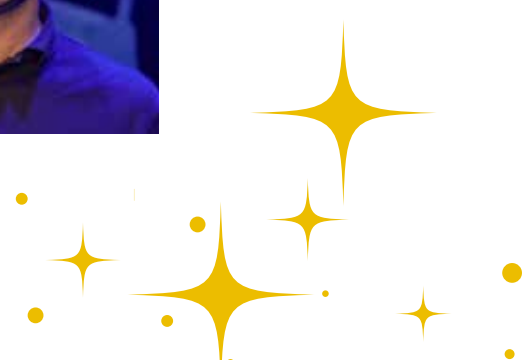
*"Det var jo vinter, så de fleste hoteller var lukket og vi stod og skulle finde overnatning til omkring 50 personer. Så vi endte på et SAS-hotel, hvor vi midt om natten fik dem til at lukke op for alle værelserne, så der kunne sove omkring seks børn på hvert værelse,"* fortæller Peter Clausen.

Meget søvn blev det dog ikke til, da de allerede skulle op klokken fem om morgenen for at nå en turbulent færgetur tilbage til Sjælland og spille en forestilling i Greve om eftermiddagen.

*"Der var jo ren katastrofehåndtering. Og det blev en meget lang dag for de skønne mennesker, som ikke regnede med at sove på Bornholm den nat,"* fortsætter lysdesigneren.



*"Men også en sjov historie, som vi i dag kan tænke tilbage på og grine af,"* tilføjer Steven Winter-Madsen hurtigt.



### Livgivende teater for alle aldre

Selvom de arbejder på andre teaterproduktioner, understreger de begge, at Eventyrteatrets musicals kan noget helt særligt.

*"Det at skabe en forestilling, som både en femårig og en 80-årig kan grine af, er unikt,"* forklarer Steven Winter-Madsen, mens Peter Clausen stemmer i:

*"Jeg synes altid det er imponerende, hvordan Eventyrteatret får noget moderne og aktuelt ind i et klassisk eventyr, og at den samme joke kan forstås og grines af på forskellige niveauer."*

Når de to lyd- og lysdesignere deler 'mixerpult' foran scenen i Glassalen i Tivoli, minder arbejdet på mange måder om alle andre professionelle teaterproduktioner. De er dog enige om, at der især er én ting, som adskiller sig ved arbejdet på Eventyrteatret: De mange passionerede børn og unge, der står på scenen.



*"På Eventyrteatret får man lov til at lære fra sig på en særlig måde, fordi de unge mennesker er så åbne for at lære og forbedre sig. På den måde kan vi være med til at forme de gode vaner på scenen,"* siger Peter Clausen.

*"I scenekunsten har du mulighed for at udvikle og forbedre ting hver dag, så tingene ændrer sig hele tiden. Men især når man arbejder med børn og unge, sker der en konstant udvikling. Det er særligt dét, jeg elsker ved at arbejde på Eventyrteatret,"* fortæller lyddesigner, Steven Winter-Madsen og uddyber:

*"Det er fascinerende at følge de unge menneskers udvikling. Og jeg sætter virkelig pris på det, når jeg møder tidligere eventyrbørn, som siger, at de stadig kan huske, hvad vi lærte dem for ti år siden. Det er da livgivende at have været med til at starte en udvikling hos dem."*



# Om Den Eventyrlige Sponsorklub

Som intet andet teater i Danmark opfører Eventyrteatret hvert år mindst to nye forestillinger – udelukkende med børn og unge på scenen. Dog falder teatret uden for de offentlige støttemuligheder og teatret har derfor overlevet uden offentlig støtte siden 1991.

Ud over indtægten fra billetsalg, udgivelser og honorarer modtager teatret økonomisk støtte fra en bred kreds af private virksomheder, almennyttige fonde og privatpersoner. En uundværlig støtte, som bidrager til at udvikle morgendagens scenekunstnere og livskunstnere samt skabe prisbelønnede musicals for danske børnefamilier.

Eventyrteatret er drevet af ildsjæle, der brænder for teater og musical med børn og unge i centrum. I 2013 stiftede teatret Den Eventyrlige Sponsorklub i samarbejde med fodboldlegenden Harald Nielsen, hvor virksomheder og privatpersoner kunne hjælpe med give de talentfulde børn og unge de ekstra tilbud, de fortjener.

I år er vi stolte af at kunne fejre ti års jubilæum med Den Eventyrlige Sponsorklub, der har været med til at gøre idéer til virkelighed på scenen. Med deres værdifulde støtte kan Eventyrteatret fortsætte som et kreativt kraftcenter, hvor børn og unge kan dyrke deres talent inden for sang, dans og skuespil.

For at hylde Den Eventyrlige Sponsorklub afholder teatret årligt en gallafest, hvor 'Eventyrprisen' bliver overrakt til et tidligere eventyrbarn, der har gjort sig særligt bemærket i kulturlivet. I år fik Julie Christiansen prisen. Julie Christiansen har været med i en række af Eventyrteatrets forestillinger og er siden blevet autodidakt skuespiller. I 2018 vandt hun en Bodil for sin rolle i 'Mens vi lever'. Prisen er ligeledes blevet tildelt Cecilie Stenspil, Silas Holst, Amalie Dollerup og Alex Høgh Andersen med flere.

Derudover deltager sponsorklubben i teatrets forskellige årlige aktiviteter, såsom premiere- og særforestillinger samt virksomhedsbesøg.

## Den Eventyrlige Sponsorklub 2023:

### Storsponsorer

Fritz Schur Gruppen  
Gosh Copenhagen

### VIP sponsorer

Agil Procesforbedring  
AMG-Gruppen ApS  
Audi Gladsaxe  
Billetlugen A/S  
Brüsch Precision  
Cirkusrevyen  
Dana Lim  
F. C. København

Gangsted-Rasmussen advokatfirma  
Garmester Hans Jensen  
Harald Nyborg  
Jens Lyngsø Interieur A/S  
Kaffeimperiet  
LoveMade Organics ApS  
Lyngby Turistfart  
Lyngsø I/S Ejendomsselskaber  
MIGA Gardiner  
Nordlie Food  
Prosaving ApS  
HW Corporate  
Rudi & Harald Nielsen  
SIF Gruppen  
SK El & Teknik A/S  
Tage Frandsen  
The Social House  
THM Invest

### Sponsorer

Aaen & Co  
Abaktion A/S  
Alpi  
Baker Tilly  
Claus Hancke  
DEMAAN Aps  
Eriksson Stilladser  
Gardin Lis A/S  
Laudrup Vin & Gastronomi  
Malerselskabet  
Niels Christian Nielsen  
Planet Huse  
Refnov Ejendomme ApS  
Wilhelm Hansen Musikforlag  
XDC Gruppen A/S  
Younes Rejser



# OPTAGELSESPRØVE

## TIL EVENTYRTEATRETS DRAMASKOLE 2024



**PROFESSIONEL UNDERVISNING I SANG, DANS OG DRAMA**

Er du mellem 7-19 år og vil du være med i et eventyrligt fællesskab?  
Så tilmeld dig Dramaskolens optagelsesprøve på [Eventyrteatret.dk](http://Eventyrteatret.dk) nu!

**KOMMUNIKATION**  
for Eventyrteatret siden 2007...



Tilsted  
COM  
[bt@tilsted.com](mailto:bt@tilsted.com)

Foto: Ole Mortensen / Tilsted Com

PETER PAN

23



# Et Juleeventyr



## Kommende forestillinger

**25. november til 17. december: Julemusicalen "Et Juleeventyr" i Glassalen i Tivoli**

**4.-20. oktober 2024: Familiemusicalen "Pinocchio" i Glassalen i Tivoli**

Følg Eventyrteatret på Facebook, Instagram, Youtube, [eventyrteatret.dk](http://eventyrteatret.dk) og nyhedsbrev

Eventyrteatret · Østmarken 4 · 2860 Søborg · Tlf. 36 17 26 01 · Billet 36 17 26 02  
[eventyrteatret@eventyrteatret.dk](mailto:eventyrteatret@eventyrteatret.dk) · [www.eventyrteatret.dk](http://www.eventyrteatret.dk)

