



Eventyrteatret®  
Fugl FØNIX



# Kære publikum

## VELKOMMEN!

Velkommen i Glassalen til Eventyrteatrets familiemusical "Fugl Fønix". Ifølge legenden viser den magiske fugl sig kun på himlen én gang hver 500 år. Det siges, at dens tårer har helbredende kræfter, og mange drømmer om at få et glimt af den eventyrlige smukke fugl, før den brænder op i sin rede, for på ny at genopstå af sin aske.

Hovedpersonerne er to forældreløse flygtningebørn, og vores eventyr om Fugl Fønix handler om venskab, fordomme og frihed, men også om at forstå og respektere naturens skønhed og magiske kræfter. Det gør den magtfulde, russiske Fyrst Vladimir ikke. Han vil fange Fugl Fønix og gøre den til juvelen i sin imponerende samling af udstoppede fabeldyr. Men i fangenskab mister Fugl Fønix al sin skønhed og pragt, og ingen blandt fyrstens undertrykte folk formår at finde en medicin, der kan genskabe den. Kun det lille naturfolk, Gnomerne, forstår, at frihed er en forudsætning for skønhed og trivsel og er nøglen til at skabe en bedre verden for både mennesker, dyr og eventyrlige væsener.

I snart et kvart århundrede, har det været Eventyrteatrets mål at skabe forestillinger, som kan opleves med lige stor glæde af børn og voksne. I et kulturliv med tilbud til stærkt afgrænsede målgrupper, er Eventyrteatrets mission at samle hele familien om teatrets forunderlige verden og eventyrerets universelle visdom.

Jeg håber, at vi med familiemusicalen Fugl Fønix både kan give alle eventyrelskere en fælles underholdende oplevelse og noget væsentligt at tale om.



Rigtig god fornøjelse

*Susanne Vognstrup*  
Susanne Vognstrup  
Teaterleder



## Eventyrteatret vil gerne takke alle, der har været til uvurderlig støtte i 2015:

### Almennyttige fonde

Augustinus Fonden  
Bikubenfonden  
Den A. P. Møllerske Støttefond  
Grete og Sigurd  
Pedersens Fond  
Simon Spies Fonden  
Tuborgfondet  
Wilhelm Hansen Fonden

### Generelle sponsorer og samarbejdspartnere

AppMover  
Adelhardt Coaching  
Ark Studie  
Bostik  
Canon  
Cecilie Stenspil  
Egmont  
Eset  
Gosh  
Harald Nielsen  
Hergaard Fotografi  
Holmegaard  
JMC Hjørring  
Kildebrønde Frugtplantage  
Kaffeimperiet  
Lephant  
London Toast Theatre  
Marienlund  
Michala Petri  
Multiline  
Nordal Clausen Holding

Panduro Hobby  
Rosendahl Design Group  
Susser Feit  
Tilsted & Co  
Tivoli  
Vintergaard Media  
Ø-butikken

### Den Eventyrlige Sponsorklub VIP-sponsorer:

Absi  
Assistance Personaleservice  
Cirkusrevyen  
Dana Lim  
Danske Bank  
F. C. København  
Gangstedfonden  
Gemini  
Glamrøster Hans Jensen  
Gosh  
Harald Nyborg  
KNB Adm. og Service  
Lyngsø I/S Ejendomsselskaber  
Nordlie Food  
Renvi  
Rudi & Harald  
Rønne & Lundgren  
Sejling VVS  
Sparinvest

### Sponsorer:

Aaen & Co  
Alpi  
Bella Center Copenhagen  
Brüsch Precision  
Claus Hancke  
Ericsson Stilladser  
F Group  
Formula Automobile  
Gardin Lis  
Hanne og Leo Eriksen  
Invita  
KPR Consult  
Kromann Reumert  
Laudrup Vin & Gastronomi  
Loyal Solutions  
Malerselskabet  
Planet Huse  
Restaurant Grøften  
Restaurant Hercegovina  
Rosendahl Design Group  
Segafredo  
Skechers  
Slagter Lund  
The Fun,d Management Co.  
Trine K Travel Design  
Tivoli  
Uggerhøj Biler  
Vanløse Trælasthan  
WHTS  
V. Lindbergs Eft.  
Wilhelm Hansen Musikforlag

Dramaskolens lærere samt  
Den Eventyrlige Systue,  
Eventyrteatrets Venner,  
de mange andre frivillige  
ildsjæle og ikke mindst:  
alle de eventyrlige børn og  
unge samt deres forældre

### Eventyrteatrets bestyrelse

Formand Rudi Nielsen samt  
Fritz H. Schur, Annette Heick,  
Monica Lylloff og Susanne  
Vognstrup

### Programmet er produceret af

Eventyrteatret i samarbejde  
med kommunikationsbureauet  
Tilsted & Co  
Udgiver: Eventyrteatret  
v/ Susanne Vognstrup og  
Tilsted & Co v/ Bent Tilsted  
Redaktion: Thomas Dahlberg  
Grafisk design: Tilsted & Co,  
Anette Christiansen  
Fotos fra forestillingen:  
Ole Mortensen, Tilsted & Co  
Øvrige fotos:  
Hergaard Fotografi,  
Eventyrteatret m.fl.  
Tryk: HMV Print



# Eventyrteatret®



Forfatter: Gunvor Reynberg  
Komponist: Christian Dahlberg  
Instruktør: Bo Skødebjerg  
Scenograf: Kirsten Brink  
Kostumier: Christine Brincker  
Koreografer: Nicolai Ree,  
Martin Ree  
Musikarrangør: Christian Dahlberg  
Fløjtenist: Michala Petri  
Sanginstruktører: Ditte Meisler,  
Christoffer Brodersen  
Instruktørass.: Maria Isak  
Sminkør: Nina Samuelsen  
Forestillingsleder: Anna M. Andersen

Lysdesigner: Jens Lange  
Lyddesigner: Steven Winter-Madsen  
Lysafvikler: Peter Clausen  
Stagehands: Jesper Rude  
Microport: Pernille Christensen,  
Flemming Nielsen  
Kulisseygger: Theis Witzel  
Rekvisitør: Ane Løkken  
Spotførere: Oliver Parker,  
Simone Zwicky  
Scenemestre: Søren Arndal,  
Casper Mikkelsen  
Paradeinstruktør: Christine Guildal  
Paradeassistent: Stina Lykke Volf

Plakattegner: Per O.  
**Eventyrteatrets administration**  
Studentermedhj: Daniel Ryborg,  
Silje Aas, Tilde Gaardboe  
Bogholder: Marianne Friis  
Kontorass.: Viveca Bruun  
Billetsalg og IT: Mikkel Hauge Kofoed  
PR og presse: Thomas Dahlberg  
Produktionsleder: Katja Vallentin  
Direktion og kunstnerisk ledelse: Susanne Vognstrup



**Fugl Fønix**

Fugl Fønix: Josephine Ellefsen, Lille Fugl Fønix: Emma Grant-Rosendahl.



**Tatarer**

Dmitri: Theis Post,  
Irina: Sofie Lohmann.



**Gnomer**

Glina: Iris Mealor, Zavalinke: Eva Paludan, Zavod: Rasmus Dietz, Derevo: Nicholas Dreyer,  
Kamen: Ida Hjertholm, Peschanyy: Luna Lorenzen, Trava: Sophie Rosendahl: Tsvetok:  
Victoria Schelling, Kremen: Freja Larsen, Sornyaki: Sebastian Hansen.



### Fyrstens hof

Fyrst Vladimir: Magnus Bruno, Svetlana: Frida Reyberg, Bjørnen Misha: Christian Birkvang, Maximilian: Kristian Skovgaard, Opvarterinder: Cilie Brovall, Natascha Jessen.



### Babushkaer

Babushka: Rebecca Würtz, Tascha: Josefine Münster-Swendsen, Yascha: Line Hersløv, Sascha: Amelina Svenstrup, Mascha: Julia Bircow.



### Det hemmelige politi

Krutirovski: Liva Stehr, Sekkeslabski: Daniel Vendelborg.



### Mjav Power

Tatyana: Rikke Dyreby, Petja: Josefine Moody, Yelena: Tanne Larsson, Olga: Mathilde Lundberg, Jolanta: Alberte Kyst, Tamara: Sophia Bircow, Rokšana: Sophie Ulbjerg, Zoya: Nanna Schäfer.



### Kosakdanserinder

Natascha Abel, Lea Post, Linea Olsen, Cathrine Valencia, Maria Vinther, Mille Rosendahl, Katrine Filipovic, Nicoline Rubow, Thit Aaberg, Mira Balloli, Ida Louise Thorsøe, Roberta Kølpin.



### Kosakker

Laurids Skovgaard, Mathias Niclasen, Kevan Soliman, Emil Grundsten, Mikkel Galløe, Philip Würtz, Philip Visholm, Mathias Søderberg, Gustav Rasslan, Frederik Espenhain, Emil Houllind, Simon Ulvsgaard.





### Sortbørshandlere

Frederik Rosendahl, Jasmin Bart-Williams, Joachim Jørgensen, Kristoffer Nordentoft, Mads Kristensen, Nickolas Feit, Oliver Due, Sofie Treu, Nikoline Ryde, Joanna Laursen, Pernille Bonnesen.



### Paraden

Oliver Skøtt, Oscar Schouw, Thomas Poulsen, Malthe Hansen, Sebastian Olsen, Christian Kierans, Rasmus Helmer, Thomas Lund, Regitze Poppe, Maria Würtz, Rosa Pedersen, Mira Jørgensen, Line Nielsen, Selma Hansen, Laura Langkilde, Sofie Løland, Karoline Voss, Freja-bella Lindahl, Karoline Kjaer, Nicoline Søndergaard, Emma Treu, Mikala Hess, Isabella Borch, Sif Beltner.



# 1. akt

Med 500 års mellemrum viser Fugl Fønix sig på himlen. Ifølge legenden har dens tårer helbredende kræfter, og mange drømmer om at få et glimt af den magiske fugl, før den i et eventyrligt lyskær brænder op i sin rede, for på ny at genopstå af sin aske.

Eventyret om Fugl Fønix begynder hos det lille naturfolk, Gnomerne. Deres vigtigste opgave er at bygge en rede til Fugl Fønix og beskytte den magiske fugl under dens sjældne besøg på Jorden. De ved, at tiden nu er kommet, hvor Fugl Fønix igen vil vise sig på himlen og finde en sjæleven, så snart den lander. De er spændt på, hvem det mon bliver, og Zavod er sikker på, at fuglen vælger ham. Men Gnomernes leder, Glina, sender Zavod ud for at samle grene til redens, mens de andre holder øje med himlen.

Lige i nærheden er de forældreløse flygtningebørn, Dmitri og hans lillesøster, Irina, på vej til Fyrst Vladimirs slot for at søge arbejde. De to unge tatarer ved, at de fleste af hoffets kosakker ikke bryder sig om fremmede som dem. Alligevel opmuntrer Irina sin bror med, at fyrsten selvfølgelig vil ansætte ham, når han finder ud af, hvor dygtig en jæger og mesterskytte Dimitri er. Hun minder ham om, hvad deres mor altid sagde: *Den der har et åbent sind, vil måske opleve mirakler.*

Da Dmitri går ud for at finde mad, får Irina øje på Zavod, der har ligget på lur. De bliver blændet af et magisk lyskær på himlen, da Fugl Fønix lander og sætter sig ved Irina. De andre Gnomer kommer myldrende og ser, at Fugl Fønix har valgt Irina som sin sjæleven, og Glina beordrer Zavod til at beskytte fuglen og pigen.

Inden Irina når at sige noget, er fuglen fløjet og Gnomerne forsvundet. Og da Dmitri vender tilbage, står hun chokeret tilbage med en guldfjer i hånden. Hun fortæller ikke om Fugl Fønix men siger til sin bror, at det bare er en fjer, hun har fundet. De to søskende

drager videre til Fyrst Vladimirs palads, hvor hans trofaste kosakker optræder for fyrsten og hans fætter, Maximilian, som er på besøg.

Fyrst Vladimir samler på udstoppede fabeldyr. Derfor udlover han en stor pose diamanter til den, der kan fange Fugl Fønix, som skal være kronjuvelen i hans imponerende samling. Irina forsøger forgæves at stoppe Dmitri, da han træder frem og viser Vladimir guldfjeren. Fyrsten ansætter straks Dmitri til at fange fuglen, og alle hoffets kosakker bliver vrede over, at en simpel tatar har fået den eftertragtede opgave i stedet for dem.

Da fyrsten er alene, bryder den oprørske pigegruppe, Mjaw Power, ind på paladset. De vil afsætte den tyranniske fyrste, og deres våben er ikke vold, men protestsange. Inden kosakkerne når at komme fyrsten til undsætning, er Mjaw Power stukket af igen. Efter en lang og forvirrende dag forsøger Vladimirs kæreste, Svetlana, at trøste sin trætte fyrste med sang, champagne og kaviar.

Imens er Dmitri taget af sted for at fange Fugl Fønix. Irina og Zavod følger efter for at stoppe ham, men de bliver overfaldet af en gruppe kosakker og sortbørshandlere, der bestemt ikke bryder sig om tatarer og flygtninge. Heldigvis får de hjælp af Maximilian. Den veluddannede unge mand er helt anderledes end sin tyranniske fætter og tror på det gode i mennesker. Han forelsker sig straks i Irina og beslutter at følge med hende og Zavod.

Et lyskær på himlen blænder de tre, og den magiske Fugl Fønix lander igen ved sin sjæleven. Irina forsøger fortvivlet at få fuglen til at lette igen, da den styrter om, såret af Dmitris pil.

**Pause 20 minutter**

## 2. akt

Dimitri bringer Fugl Fønix til fyrstens palads for at få sin belønning, trods Irinas protester. Men da den hårdt sårede fugl har mistet al sin glans og pragt, nægter Vladimir at give diamanterne til Dimitri. Han kan først få sin belønning, når han har skaffet en medicin, der kan gøre Fugl Fønix rask. Så kan den blive skudt og udstoppet, mens den er allersmukkeste.

Efter skuffelsen over ikke at kunne få Fugl Fønix til sin samling bliver Fyrsten hjemsøgt af et spøgelse. Det er hans afdøde bedstemor, Babushka, som er vendt tilbage for at opdrage Vladimir og minde ham om, hvad der er rigtigt og forkert. For første gang føler den store og stærke fyrste sig pludselig lille og afmægtig.

Som Fugl Fønix' sjæleven er Irinas skæbne forbundet med den magiske fugl, og derfor er hun også blevet alvorlig syg. Maximilian og Zavod opsøger Mjaw Power for at få dem til at pleje Irina og skjule hende, fordi de ved, at hun ikke er velkommen på paladset. Irina føler, at Fugl Fønix kalder på hende og vil op på paladset, men hun er alt for svag. Da pigegruppen Mjaw Power hører, at Fugl Fønix holdes fanget i et bur, advarer de om, at fangenskab vil betyde døden for fuglen. Og hvis Fugl Fønix dør, vil hele verden blive ramt af evig vinter.

Dimitri opsøger pigerne fra Mjaw Power for at spørge, om de kender en medicin, der kan gøre Fugl Fønix rask igen. Men da han opdager sin syge søster, bliver han klar over, hvor alvorlig situationen er og får den idé at spørge de kloge Gnomerne. Hvis der er nogen, der kender til helbredende medicin, må det være dem.

Gnomerne er ikke i tvivl: Den eneste medicin, der duer, er "frihed". Og nu forstår Dimitri, at Fugl Fønix kun kan blive rask, hvis den får sin frihed tilbage. Sammen med Maximilian tager Dimitri til paladset for at befri fuglen. På paladset udfordrer den bomstærke Fyrst Vladimir alle til tvekamp og lover at afgive magten, hvis én af dem kan besejre ham.

Med hjælp fra Mjaw Power og Maximilian lykkes det Dimitri at få Fugl Fønix ud af buret. Da Vladimir opdager det, bliver han rasende og udfordrer Dimitri til tvekamp. Efter en drabelig og jævnbyrdig kamp besejrer den unge mesterskytte til sidst Vladimir. Folket hylder fyrstens overmand og smider Vladimir bag lås og slå. Maximilian foreslår, at folket demokratisk vælger deres nye fyrste.

Ved sit sygeleje hos Gnomerne vågner Irina, da den befriede Fugl Fønix kommer flyvende for at møde sin sjæleven. Alle ser åndeløst til, mens den magiske fugl danser sin sidste smukke dans og til slut brænder op i sin rede.

Da Dimitri og Maximilian forpustede kommer tilbage til Gnomerne, er der kun aske tilbage fra fuglen. Irina ligger livløs på jorden, og alle er fortvivlede af sorg. I det samme rejser en lille ny Fugl Fønix sig fra asken, og da fuglen bøjer sig over Irina, rammer en tåre hende.

Som legenden beretter, har tårerne fra Fugl Fønix helbredende kraft, og Irina vender mirakuløst tilbage til livet. Hun rejser sig, kaster sig om halsen på sin bror og får gruppekram af alle Gnomerne. Maximilian og Irina får endelig tid til at kysse hinanden, og der er glæde og jubel hos alle. En ny tid er begyndt!







# Om Eventyrteatret

Siden Susanne Vognstrup i 1991 grundlagde Eventyrteatret, har det været det eneste teater i Danmark, som hvert år opfører to nye familiemusicals på etablerede teaterscener, hvor alle medvirkende er børn og unge med særligt talent for sang, dans og skuespil.

## Familiemusicals i Tivoli

35.000 børn og voksne ser hvert år Eventyrteatrets populære familiemusicals i Glassalen i Tivoli i efterårsferien og op til jul. Gennem årene har teatret fået anerkendelse for de unikke forestillinger, der samler børn og voksne om eventyrets forunderlige verden og visdom.

## Priser og nomineringer

I 2014 år blev Eventyrteatret kåret til "Byens bedste familieoplevelse" af AOK og til "Københavns bedste børneteater" af Børn i byen. Og i 2015 er Eventyrteatret for første gang blevet nomineret i hele tre kategorier af brugerne på kulturguiden Børn i Byen: "Bedste oplevelse", "Bedste børneteater" og "Bedste børnekulturpersonlighed", hvor teaterleder Susanne Vognstrup er nomineret.

## Talentudvikling

De medvirkende i teatrets musicals bliver hvert forår undervist af erfarne scenekunstnere i teater og musical-discipliner på Eventyrteatrets Dramaskole, hvor i alt 300 børn og unge mellem 7 og 20 år udvikler deres talent for sang, dans og skuespil. Ved den årlige optagelsesprøve

til Dramaskolen i oktober bliver 50-100 af de ca. 300 ansøgere optaget, og i april udvælges de medvirkende til efterårets og julens forestillinger og shows.

## Scene- og livskunstnere

For flere af de unge talenter er Eventyrteatret et naturligt springbræt til en karriere som professionelle scenekunstnere – men det er teatrets ambition, at alle eventyrbørn bliver morgendagens livskunstnere og kan bruge deres erfaringer fra teatrets forunderlige verden, uanset hvilken vej de vælger i livet.

## Shows

Ud over familiemusicals i Tivoli optræder Eventyrteatret med shows i virksomheder, indkøbscentre og forlystelsesparker samt på festivaler. Desuden medvirker flere af de unge talenter sideløbende i film, tv og radio og ikke mindst som stemmer i tegnefilm.

## Samarbejde

Eventyrteatret modtager ikke offentlig støtte, og derfor kommer de fleste af teatrets indtægter fra billetsalg, udgivelser og honorarer. Som et værdifuldt supplement får teatret støtte fra en bred kreds af fonde, virksomheder og frivillige. Den Eventyrlige Sponsorklub har på to år fået 50 medlemmer, og mange fonde og virksomheder støtter på hver deres måde den eventyrlige idé, som i snart et kvart århundrede har vist sin berettigelse i dansk teaterliv.



I august blev Eventyrteatret nomineret af brugerne på kulturguiden Børn i Byen i hele tre kategorier: "Bedste oplevelse", "Bedste børneteater" og "Bedste børnekulturpersonlighed", hvor teaterleder Susanne Vognstrup er nomineret.

Man kan stemme én gang i hver kategori på [bornibyen.dk](http://bornibyen.dk) senest 15. oktober.

# ANTIVIRUS FOR ALLE

Beskyt dig selv, dine børn og din computer med ESET. Prøv gratis på [www.eset.dk](http://www.eset.dk).

**eset**

SMART SECURITY

Forbrugerrådet Tænk

Bedst i test

MAR. 2015



# Bjornwiinblad

**Priser fra  
kr. 249,95**



# Tre eventyrdrenge i teaterverden

**Pigerne er klart i overtal på Eventyrteatret, nøjagtigt som det er tilfældet på de fleste af landets musik- og danseskoler. Og når der sidst i oktober er optagelsesprøve til Eventyrteatrets Dramaskole 2016, vil der sandsynligvis være flere piger end drenge, der søger ind. Her fortæller tre drenge, som medvirker i Fugl Fønix, om deres skolekammeraters holdning til, at de laver teater.**



**Rasmus Dietz, 10 år**  
(Gnomen Zavod)

Nogle af mine skolekammerater synes, det er lidt mærkeligt, at jeg går på Eventyrteatret. For dem er det der med at synge, danse og sminke sig ikke særligt drengagtigt. Men måske er de også lidt misundelige. For samtidig synes de jo, at det lyder ret spændende, når jeg fortæller om de venskaber, jeg har fået på teatret: at det er lige som en stor familie, hvor man også bliver venner med børn, der er meget ældre. Efterhånden har jeg besluttet at lukke ned for ørene, når de kritiske kommentarer kommer og skrue op igen, når der kommer positive. For der er heldigvis også mange, der synes, at det er OK at lave teater. Måske er det fordi, de er blevet vant til at se så mange drenge synge og danse i alle talentprogrammerne på tv.



**Simon Ulvsgaard, 15 år**  
(Kosakken Ivan)

Jeg har lavet teater, siden jeg var ni år, så mine skolekammerater er vant til det og synes ikke, det er så mærkeligt mere. Flere siger endda, at det må være sejt at spille på en rigtig teaterscene for så mange mennesker. Det første år på Eventyrteatret skulle jeg altså lige vænne mig til, at der var 20 piger og kun fem drenge på mit hold. Det betød, at vi drenge kom meget tæt på hinanden. Da jeg senere blev udtaget til forestillingerne, var der selvfølgelig en mere lige fordeling af piger og drenge, og så blev det pludselig noget helt andet. For når vi har et stort fælles mål, som sådan en teaterforestilling jo er, så bliver vi hurtigt én stor sammentømret gruppe. Og så betyder det ikke så meget, om man er stor eller lille, eller dreng eller pige.



**Theis Post, 20 år**  
(Mesterjægeren Dimitri)

Jeg har mest oplevet en usikkerhed hos mine skolekammerater: "Skal du så have mascara på?" var det typiske drenge-spørgsmål. Meget af det skyldes jo fordomme og den uvidenhed, der er årsagen til fordommene. Og ja, det kræver nok en særlig støbning og selvtillid at tackle den slags. Alligevel tror jeg, at det er mere accepteret at være speciel og anderledes i dag end for 20 år siden. For at afmystificere teatret, opfordrede jeg i 8. klasse mine skolekammerater til at se en forestilling i Glassalen. Og så var der pludseligt flere der forstod, at det der med at komme eyeliner på hver formiddag i efterårsferien var en lille, men ret nødvendig, del af at spille teater. Alligevel er der stadig relativt få drenge, der søger ind på Eventyrteatret – måske fordi, de er bange for, hvad andre tænker om dem. Særligt i puberteten er vi drenge ret usikre og forvirrede om vores identitet. Og så er der altså brug for nogle voksne til at give drengene et ekstra lille puf og fylde dem med mod og selvtillid, så de tør stå ved sig selv og følge deres interesser.

# Eventyrprisen 2015 til Silas Holst

**På Eventyrteatret blev verden vendt på hovedet. Nu var "det mærkelige" pludseligt "det normale", og jeg tænkte: "Det er denne her verden, jeg skal være i".**

En af de mange talentfulde mandlige scenekunstnere, der som barn har gået på Eventyrteatret, er danseren, koreografen og skuespilleren Silas Holst, som var blandt de allerførste børn på Eventyrteatret i 1992. Ved den årlige gallafest for Den Eventyrlige Sponsor-klub 4. juni modtog Silas Eventyrprisen 2015, som hvert år gives til et tidligere "eventyrbarn", der har gjort sig særligt bemærket som professionel scene-kunstner.

De seneste 10 år har Silas Holst haft en bemærkelsesværdig karriere som danser, skuespiller og koreograf i adskillige musicals – senest i rollen som Johnny i musicalen "Dirty Dancing", som var den hurtigst sælgende teater-forestilling nogensinde i Danmark. Desuden er Silas kendt fra tv-succesen "Vild med dans", som han har vundet med to forskellige partnere. I sin takketale sagde Silas blandt andet:

*Jeg er både stolt og beæret over at have fået Eventyrprisen. Som barn blev jeg mobbet i skolen, fordi de andre syntes, at jeg var anderledes og mærkelig. Derfor blev Eventyrteatret mit fristed – et sted, hvor jeg havde lov til at være, som jeg nu var. Her var der masser af andre børn med samme interesser som mig, og så blev verden vendt på hovedet: Nu var "det mærkelige" pludseligt blevet "det normale".*

*Derfor gav Eventyrteatret mig en følelse af stor glæde. Jeg følte for første gang, at jeg var en del af et fællesskab. Det er især vigtigt for børn og unge, og jeg ved faktisk ikke rigtigt, hvor jeg ville have været, hvis jeg ikke havde haft Eventyrteatret. Det gav mig blod på tanden til at fortsætte, og jeg tænkte: Det er denne her verden, jeg skal være i.*

*For mig var Eventyrteatret et sted, hvor jeg lærte rigtigt meget om mangfoldighed, accept og forståelse – og måske vigtigst af alt: næstekærlighed. De værdier har jeg taget med mig i mit voksenliv. Og i dag holder jeg mange foredrag for børn og unge om mobning og vores ret til at leve præcist, som vi har lyst til at leve. Det har Eventyrteatret givet mig med i bagagen, og det vil jeg altid være dybt taknemmelig for.*



## EVENTYRPRISEN

Eventyrprisen blev stiftet i samarbejde med Eventyrteatrets sponsorer i juni 2014, hvor prisen for første gang blev uddelt til skuespilleren, Cecilie Stenspil, der ligesom Silas Holst, var blandt de allerførste børn på Eventyrteatret.

Ud over æren bestod Eventyrprisen 2015 af et flot Arne Jacobsen-ur doneret af Rosendahl, en rejse til London doneret af Loyal Solutions, teaterbilletter fra Eventyrteatret, en vingave fra Laudrup Vin & Gastronomi samt produkter fra Gosh og en taske fra Rudi & Harald.

## OPTAGELSESPRØVE

**Eventyrteatrets Dramaskole  
26. - 28. oktober 2015**

På Eventyrteatrets Dramaskole får du undervisning i teater og musical af professionelle scenekunstnere tre timer om ugen fra januar til april.

Du kan gå til audition på musicals og shows og blive en del af et unikt fællesskab med 300 andre unge teatertalenter.

Vi efterlyser drenge og piger mellem 7 og 19 år med særligt talent for sang, dans og skuespil.

**EVENTYRTEATRETS DRAMASKOLE**  
– det kræver talent at have talent



**Tilmelding senest mandag 19. oktober 2015**  
**Se mere på [eventyrteatret.dk/dramaskole](http://eventyrteatret.dk/dramaskole)**





# Det er en gave at skrive til de unge talenter

**Forfatter Gunvor Reynberg og komponist Christian Dahlberg skrev deres første fælles eventyrmusical i julen 2005. Siden har de sammen skabt 18 musicals til Eventyrteatret. Her fortæller de om deres samarbejde, erfaringer og lyst til at udvikle og forny de familiemusicals, som i snart 25 år har været Eventyrteatrets varemærke.**

## Hjørnestene og grundstemninger

*Gunvor:* Inden Christian og jeg begynder vores samarbejde, drøfter jeg historien og universet med teaterleder Susanne Vognstrup. Hun fodrer mig med sin store viden om de gamle myter og kulturer, og så fordyber jeg mig ellers i bøger, artikler og billeder om temaet, kulturen og landet. Når de store linjer er tegnet, begynder Christian og jeg med at udvikle det, vi kalder "musicalens hjørnestene".

*Christian:* Det er næsten altid åbningsnummeret, slutsangen i første akt og åbningen af anden akt. I første omgang handler det om grundstemninger og skelettet til instrumentationen.

*Gunvor:* Når jeg sender en sangtekst til Christian, er den sjældent helt færdig. Åbnings sangen i Fugl Fønix fløj for eksempel frem og tilbage i tre versioner, før vi ramte den rigtige stemning, og undervejs blander han sig heldigvis i teksten. Jeg får også hjælp af mine store døtre, som er gode til at give os forslag til musikgenrer.

*Christian:* Først skal vi skabe en "hookline" – et omkvæd der fænger, klinger godt og skaber den rigtige stemning. Lige så vigtig er instrumentationen – eller "soun den", som på et splitsekund påvirker publikums følelser. Fugl Fønix foregår i Rusland, og vi vil gerne vise, at russisk sound er meget mere end balalajka-klang og sørgmodige molmelodier.

## Drop forfængelighed og faggrænser

*Gunvor:* Det vigtigste medie i vores samarbejde er vores Dropbox på Internettet, hvor vi ping-ponger og lægger ord, lyd og musik til kommentarer, og vi kommunikerer hurtigt og lige ud af posen.

*Christian:* Dropboxen er vores "lukkede værksted" – en tumbleplads, hvor vi og instruktøren kan eksperimentere, diskutere og udfordre hinanden. Jeg elsker, når Gunvor sender en sangtekst med en anderledes og utraditionel versrytme.

*Gunvor:* Det er hverken forfængelighed eller faggrænser, der kendetegner vores samarbejde, for vi er blevet inspireret af Eventyrteatrets kultur: at man på en konstruktiv måde kan blande sig i hinandens arbejde.

*Christian:* Sådant en arbejdsform kræver fleksibilitet og tillid. Så vores motto er noget i retning af: Drop forfængelighed og faggrænser – og hav altid øjnene på bolden – altså forestillingen.

## Udvikling og fornyelse

*Gunvor:* Vi har også et andet motto: Sange skal flytte handlingen. Det er også en del af vores no nonsens-filosofi, hvor der skal være 100 procent fokus på historien.

*Christian:* Selvfølgelig skal vi da bruge en skuespiller med en flot sangstemme, men det må aldrig blive en såkaldt "5-minutters-entre" med en smuk sang uden fremdrift.





*Gunvor:* Fugl Fønix er vores attende musical, og vi sætter en ære i hele tiden at variere og forny Eventyrteatrets familiemusicals. Så hver gang vi begynder på en ny, drøfter vi, hvordan vi kan forbedre form og indhold.

*Christian:* Og det er altså ikke de unge talenter, der bremser os. Der er stort set ingen grænser for, hvad de kan klare, så det er nøjagtigt som at skrive til voksne scenekunstnere. Det er simpelt hen en gave for os at skrive til de unge talenter.

*Gunvor:* Midt i fornyelsen er der heldigvis også en uforanderlig kerne i Eventyrteatrets familiemusicals. Selvom vi snart har været hele verden rundt, er det dybest set de samme universelle fortællinger om liv og død, lys og mørke, venskab og kærlighed, fordomme og frihed, fortalt for både børn og voksne.



*Christian:* Men uden flødeskum, og med empati, nuancer og glimt i øjet. Vi gør meget for ikke at skære pointer eller karakterer ud i pap. De skal fornemmes mellem linjerne, vises i spillet og høres i musikken.

#### **Mod nye eventyr**

*Gunvor:* Lige nu er vi i fuld sving med julemusicalen "Stjernedrys og Nissekys", og om kort tid tager vi hul på næste års store jubilæumsforestilling "Nilens Stjerne". Jeg er allerede begyndt at læse om pyramiderne og Egyptens mysterium.

*Christian:* Og jeg lytter til liflige egyptiske toner, så vi er vist allerede mentalt på vej mod et nyt eventyr – med den velkendte kerne, men fortalt på en ny måde.



# Nyt katalog!

452 sider  
med form, farve  
og fantasi.

 **Panduro**  
HOBBY

Vil du vide, hvor den nærmeste Panduro-forretning ligger? Se: [pandurohobby.dk](http://pandurohobby.dk)



# Eventyrteatrets familieforestillinger

**1992**

Okt. **Snehvide.** Amager Scenen

**1993**

Juli **Jorden rundt i 80 minutter.** Cirkus Revyen

Okt. **Klods-Hans.** Amager Scenen

Dec. **Jul i Eventyrland.** Amager Centret

**1994**

Okt. **Tornerose.** Amager Scenen

Dec. **Julefeens bedste gave.** Amager Centret

**1995**

Juli **Sommersjov i Bon Bon-Land**

Okt. **Fyrtøjet.** Amager Scenen

Dec. **Mandelgavefabrikken.** Amager Centret

**1996**

Okt. **Askepot.** Amager Scenen

Dec. **Det gode skib Julestjernen**

Amager Centret

**1997**

Okt. **Svinedrengen.** Det Ny Teater

Dec. **Kalendergaven.** City 2

**1998**

Okt. **Hans og Grete.** Det Ny Teater

Dec. **Jul i Hjertet.** City 2

**1999**

Okt. **Prinsessen på ærten.** Det Ny Teater

Dec. **De magiske julestjerner.** City 2

**2000**

Okt. **Rødhætte.** Det Ny Teater

Dec. **En eventyrlig jul.** Glassalen i Tivoli

Julles Juleknas. Amager Centret

**2001**

Okt. **Snedronningen.** Cirkusbygningen

10 års jubilæumsforestilling

Dec. **HJÆLP! Det er Jul.** Glassalen i Tivoli

Postnisserne på mærkerne.

Amager Centret

**2002**

Okt. **Kejserens nye Klæder.** Glassalen i Tivoli

Dec. **Juleønsket.** Glassalen i Tivoli

**Sne på skærmen.** Amager Centret

**Ønskestenen.** City 2

**2003**

Okt. **Hyrdinden og Skorstensfejeren**

Glassalen i Tivoli

Dec. **Nissegys.** Glassalen i Tivoli

**2004**

Okt. **Nattergalen.** Glassalen i Tivoli

Dec. **Nisser i nød.** Glassalen i Tivoli

**2005**

Okt. **Den grimme ælling.** Glassalen i Tivoli

Dec. **Et Nisseeventyr.** Glassalen i Tivoli

**2006**

Okt. **Elverhøj.** Glassalen i Tivoli

15 års jubilæumsforestilling

Dec. **Nissemysteriet.** Glassalen i Tivoli

**2007**

Okt. **Østen for Solen og Vesten for Månen**

Glassalen i Tivoli

Dec. **I Julemandens tjeneste.** Glassalen i Tivoli

**2008**

Okt. **Den bestøvlede kat.** Glassalen i Tivoli

Dec. **Gran, gys og genfærd.** Glassalen i Tivoli

Eventyrskovens hemmelighed. Fields

**2009**

Okt. **1001 nats eventyr.** Glassalen i Tivoli

Dec. **Rock og Jul.** Glassalen i Tivoli

**2010**

Okt. **Sværdet i Stenen.** Glassalen i Tivoli

Dec. **High Jul Musical.** Glassalen i Tivoli

**2011**

Okt. **Herkules.** Glassalen i Tivoli

20 års jubilæumsforestilling

Dec. **En Skærnissenats Drøm.** Glassalen i Tivoli

**2012**

Okt. **Valhal.** Glassalen i Tivoli

Dec. **Et Juleeventyr.** Glassalen i Tivoli

**2013**

Okt. **EL DORADO – jagten på den gyldne by**

Glassalen i Tivoli

Dec. **Julemandens Lærling.** Glassalen i Tivoli

**2014**

Okt. **De Vises Sten.** Glassalen i Tivoli

Dec. **Julemandens Lærling.** Glassalen i Tivoli

**2015**

Okt. **FUGL FØNIX.** Glassalen i Tivoli

**Kommende forestillinger:**

**December 2015:**

**Stjernedrys og nissekys.** Glassalen i Tivoli

**Oktober 2016: 25 års jubilæumsforestilling**

**Nilens Stjerne.** Glassalen i Tivoli



# Eventyrlige kostumer til Gnomer, Babushkaer og oprørske piger

**Det seneste halve år har Den Eventyrlige Systue lavet ca. 120 kostumer til familie-musicalen Fugl Fønix. Eventyrteatrets kostumier, Christine Brincker, fortæller om kostumerne til tre grupper i forestillingen: de 10 Gnomer, de 5 Babushkaer i alle størrelser og de 8 medlemmer af den oprørske pigegruppe, Mjav Power.**

## Gnomerne

For mig er det lille naturfolk, Gnomerne, lidt i familie med nisser. Derfor har vi klædt dem i høje spidse hatte, stribe gamacher og et drys magisk glimmer. Ligesom nisserne er Gnomerne ikke kun sjove, men også kloge. Det er Gnomerne, der ved, hvornår Fugl Fønix kommer og dem, der beskytter den. Og de er de eneste, der ved, at kun frihed kan genskabe fuglens pragt og skønhed. Alle Gnomernes huer og dragter er håndstrikket af stofrester af Den Eventyrlige Systues frivillige nestor, 81-årige "Momme".



## Babushkaerne

Mange kender sikkert de karakteristiske russiske Babushka-dukker og har måske et sæt derhjemme. Kostumerne til de fem Babushkaer i alle størrelse har været et projekt for vores praktikant, Majken fra Håndarbejdets Fremme, som har skabt kostumerne sammen med os. De kraftige, armløse dragter er lavet af liggeunderlag, som vi har beklædt med stof og malet med de karakteristiske blomster. Desuden har Babushkaerne blomster rundt om deres hoved for at gøre det lige så stort i forhold til kroppen som de velkendte dukker. Den sorte bundfarve understreger, at Babushkaerne er Fyrst Vladimirs dårlige samvittighed, lidt ligesom Jesper Fårekilling. De fem skuespilleres arme er inde i dragten, og da det er farligt at vralte op og ned ad trapperne fra garderoberne til scenen uden arme, har vi besluttet, at de skal klæde om tæt på scenen.



## Mjav Power

Kostumerne til den oprørske pigegruppe, Mjav Power, er inspireret af den "rigtige" russiske pigegruppe, Pussy Riot, som blev verdenskendt for deres happenings for tre år siden. Som originalerne er det musikken og det regnbuefarvede tøj, som er Mjav Powers vigtigste våben. Og nøgleordene for både musikken og kostumerne er outreret, upoleret og mere kraftfuldt end kønt. Oprindeligt havde gruppen en slags elefanthuer som helmasker, men i vores forestilling må Mjav Power nøjes med en halvmaske, fordi der skal være plads til skuespillernes microports. Som prikken over i'et er de bare arme prydet af pigernes selvkomponerede slogans.



# Mange virksomheder og fonde støtter Eventyrteatret

**Da Eventyrteatret ikke modtager offentlig støtte, kommer teatrets indtægter primært fra billetsalg, udgivelser og honorarer. Som et vigtigt supplement modtager teatret økonomisk støtte fra en bred kreds af private virksomheder, almennyttige fonde og enkeltpersoner.**



Eventyrteatrets bestyrelsesformand og ambassadør for Den Eventyrlige Sponsorklub, Rudi Nielsen.

## Den Eventyrlige Sponsorklub

Fra efteråret 2013 til sin død i august 2015 var fodboldlegenden og erhvervsmanden, Harald Nielsen, primus motor i etableringen af Den Eventyrlige Sponsorklub og rekrutterede på rekordtid 51 medlemmer. Nu har hustruen, Rudi Nielsen, overtaget opgaven sideløbende med posten som formand for Eventyrteatrets bestyrelse. "Jeg vil drive sponsorklubben videre i Haralds ånd", fortæller Rudi Nielsen og fortsætter: "Haralds ambition var, at teatret skal have 100 sponsorer. Derfor har vi udnævnt en gruppe ambassadører, som skal overbevise andre virksomheder om, at det er et værdifuldt formål at give Danmarks dygtigste unge scenetalenter optimale muligheder for at udvikle sig. Desuden er sponsorklubben også et socialt forum og et nyttigt netværk."



Adm. direktør Henrik Rosendahl og hustru, Henriette Rosendahl, som er ambassadør for Den Eventyrlige Sponsorklub.

Blandt de 51 medlemmer i Den Eventyrlige Sponsorklub er Rosendahl Design Group – et af Danmarks førende designhuse med anerkendte brands i porteføljen, herunder Bjørn Wiinblad Denmark. Virksomheden donerer årligt et fast beløb til Eventyrteatret og støtter samtidig med bl.a. annoncer og premiegaver.

Adm. direktør Henrik Rosendahl begrundes støtten: "Vi er imponeret af teatrets målrettede arbejde med at udvikle unge, kreative talenter – en opgave vi også kender fx i forhold til vores designere. Værdierne er de samme: at udvikle almennyttige færdigheder som disciplin, teamarbejde, helhedsforståelse og respekt for hinandens funktioner. Vi beundrer også rummeligheden i Eventyrteatret. Der er plads til anderledes og særegne personligheder, sådan som Silas Holst taknemmeligt har karakteriseret sin tid på teatret. Desuden deler vi teatrets motto: *Det kræver talent at have talent*. Men det kræver nu også talent at kunne videreudvikle talentet, og her er Eventyrteatret enestående".



Direktør Lars Olsen fra Kaffeimperiet.

## Generelle sponsorer

Udover sponsorklubben støtter en række virksomheder teatret gennem produktsponsorater. Blandt dem er Kaffeimperiet, som i flere år har doneret kaffe, te og kakao til de unge talenter og deres forældre. Direktør Lars Olsen fortæller: "Vi har valgt at være sponsor for Eventyrteatret, fordi vi gerne vil støtte de flotte forestillinger, som giver de dygtige børn og unge mulighed for at udvikle deres scenetalent. Da jeg havde 15 års jubilæum, inviterede vi vores forretningsforbindelser i Eventyrteatret, og det var en kæmpe succes. Derfor gør vi det nu hvert år. Vi deler også de samme grundværdier, som udtrykt i vores motto: *Det er viljen til at ville, som giver evnen til at kunne*. Jeg plejer kort og godt at beskrive vores støtte til Eventyrteatret som en fantastisk investering i fremtiden."

**Har din virksomhed også lyst til at støtte Eventyrteatret? Ring til teaterleder Susanne Vognstrup på tlf. 36 17 26 01 eller send en email til [eventyrteatret@eventyrteatret.dk](mailto:eventyrteatret@eventyrteatret.dk)**



# Eventyrlig underholdning I JERES VIRKSOMHED

Din virksomhed kan få topprofessionelle shows med de unge talenter fra Eventyrteatret til alle typer events for jeres medarbejdere og forretningsforbindelser.



Vi kan også tilbyde firmabilletter med rabat til Eventyrteatrets julemusical "Stjernerlys og Nissekys" november/december 2015 og til Eventyrteatrets store 25 års jubilæumsforestilling, familiemusicalen "Nilens Stjerne" i oktober 2016.

Se mere på [eventyrteatret.dk](http://eventyrteatret.dk) og ring og hør mere om de mange muligheder på telefon 36 17 26 01.

**KOMMUNIKATION · FOTO · TEKSTER/JOURNALISTISK  
WEB · PR · APPS · FORLAG · PROGRAM**

“ Programmet er produceret på fem dage  
...fra søndag til levering torsdag...”



**tilsted & Co**  
[bt@btilsted.com](mailto:bt@btilsted.com)  
[www.btilsted.com](http://www.btilsted.com)

Foto Ole Mortensen / Tilsted & Co

FUGL FØNIX

23

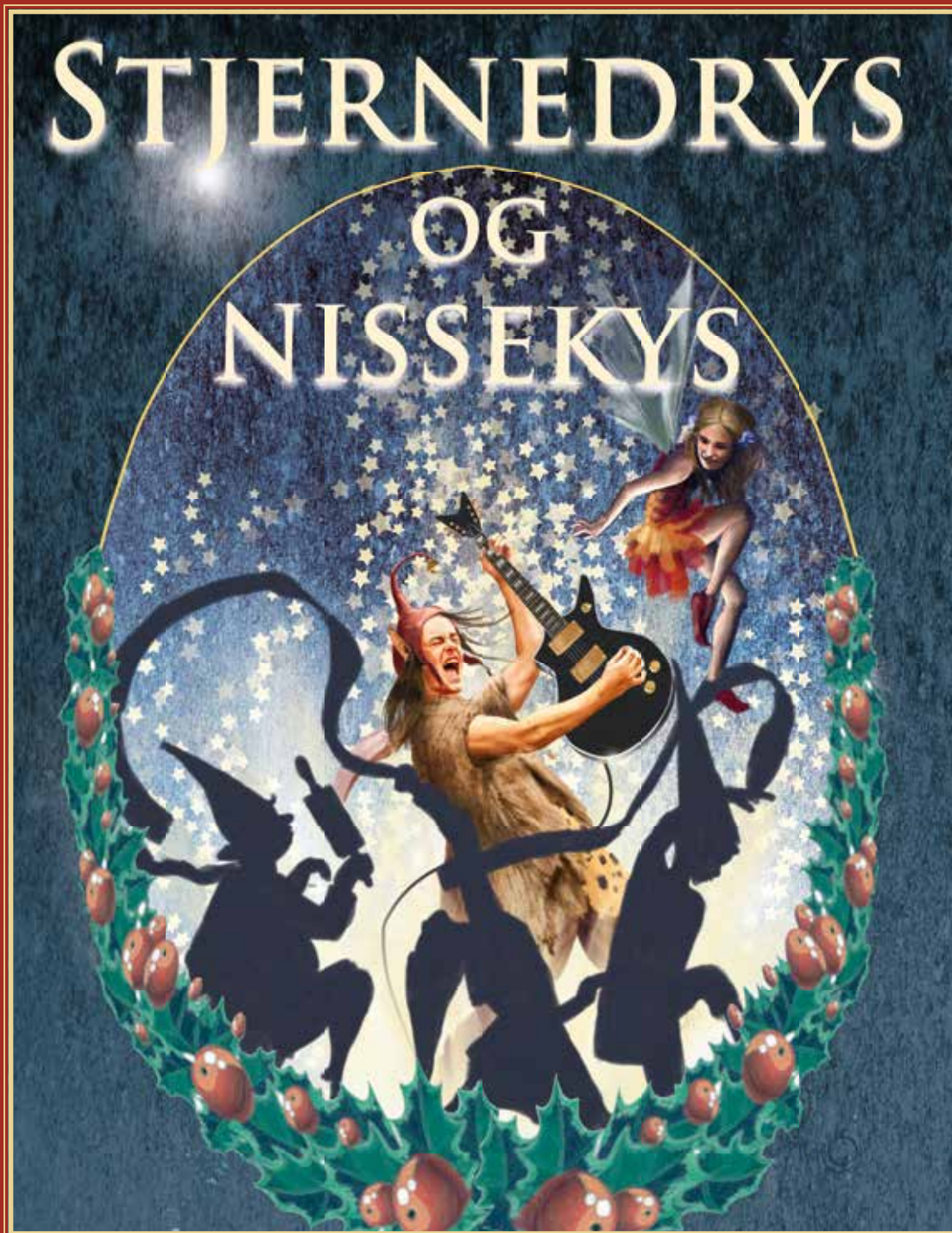




# KOMMENDE FORESTILLINGER

Billetten  
giver gratis  
adgang til  
Tivoli

Oplev Eventyrteatrets julemusical "Stjernedrys og Nissekys" i Glassalen i Tivoli, lørdage og søndage fra 28. nov. til 20. dec. Enhedspris 210 kr. + gebyr. Se mere på [eventyrteatret.dk](http://eventyrteatret.dk)



Glæd dig til Eventyrteatrets 25 års jubilæumsforestilling "Nilens Stjerne" i Glassalen i Tivoli, 7.-23. oktober 2016

Følg os på Facebook, YouTube, Instagram,  
[eventyrteatret.dk](http://eventyrteatret.dk) og i Nyhedsbrevet

Eventyrteatret · Østmarken 4 · 2860 Søborg · Tlf. 36 17 26 01 · Billet 36 17 26 02  
[eventyrteatret@eventyrteatret.dk](mailto:eventyrteatret@eventyrteatret.dk) · [www.eventyrteatret.dk](http://www.eventyrteatret.dk)