



Eventyrteatret®

ROBIN HOOD



Kære publikum

Hvor har vi dog savnet jer! Og hvor har vi glædet os til at se jer igen. Efter nedlukning og restriktioner, som har berørt os alle meget, er det vidunderligt, at vi igen kan være sammen og mærke fællesskabet, og igen kan være fælles om dejlige og mindeværdige oplevelser.

I mere end et år, hvor det fysiske møde med musik, dans og teater ikke har kunnet lade sig gøre, fandt vi i Eventyrteatret nye måder at være sammen på. Vi arrangerede online-undervisning på Dramaskolen og gennemførte video-auditions til "Robin Hood". Men uanset, hvor opfindsomt og veltilrettelagt det virtuelle fællesskab kunne blive, så manglede der noget: nærværet, energien og fællesskabet. Det er derfor helt eventyrligt, at vi nu kan genskabe alt dette med Eventyrteatrets jubilæumsforestilling "Robin Hood".

I anledning af Eventyrteatrets 30 års jubilæum, vil jeg gerne takke alle jer, der har fulgt vores forestillinger og troet på min idé om, hvor vigtigt det er at undervise og udvikle talentfulde børn og unge.

En stor tak til fonde, sponsorer, frivillige og eventyrvenner, som har været med til at Eventyrteatret kunne lade sig gøre.

En særlig tak til jer, kære publikum, som har set og støttet Eventyrteatrets forestillinger igennem alle årene. Med 30 års funklende prisme i erindringens kæde, håber jeg, at I har fået mange underholdende og tankevækkende oplevelser. Jeg lover, vi vil fortsætte med, at udvikle os med engagement og livsglæde, som drivkraft.

Nu begynder nemlig en ny epoke med spændende eventyr, der igen vil samle børn og voksne om teatrets forunderlige og magiske verden.



Velkommen tilbage i Eventyrteatret.

De eventyrligste hilsener

Susanne Vognstrup
Susanne Vognstrup
Teaterleder



Eventyrteatret vil gerne takke alle, der har støttet Eventyrteatret i 2021:

Den Eventyrlige Sponsorklub Den Eventyrlige Skræddersal

Almennyttige fonde

Cancerliv Fonden
Gangstedfonden
Jørgen Glidov Fonden
Jørgen & Karla Storchs
Optimistfond
Konsul George Jorck
& hustru Emma Jorcks Fond
Simon Spies Fonden
Sydbank Fonden

Generelle sponsorer og samarbejdspartnere

Ark Studio
Daniel Vognstrup

Gosh Copenhagen
Have PR
Hergaard Fotografi
JMC Hjørring
Kaffelmpriet
Lotte Brøndtoft
Marienlund
Michala Petri
Multiline
Panduro Hobby
Tilsted & Co
Tivoli
Vintergaard Media
Dramaskolens lærere,
Eventyrteatrets Venner og de
mange frivillige og ikke mindst:
alle de eventyrlige børn og unge
samt deres forældre.

Eventyrteatrets bestyrelse

Formand Rudi Nielsen samt
Fritz H. Schur, Annette Heick,
Christian Have og Susanne
Vognstrup.

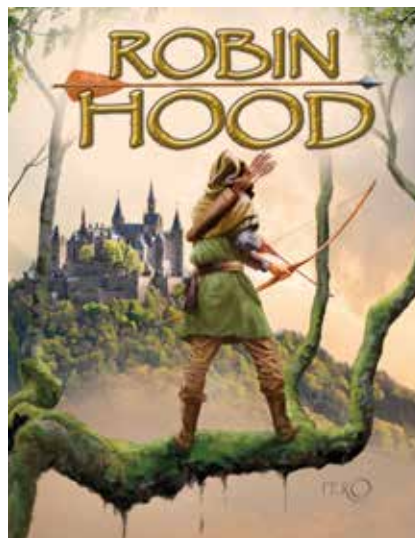
Program

Produktion: Eventyrteatret
i samarbejde med
kommunikationsbureauet
Tilsted & Co.
Udgiver: Eventyrteatret
v/ Susanne Vognstrup og
Tilsted og Co v/ Bent Tilsted.
Redaktion: Thomas Dahlberg
og Susanne Vognstrup.
Grafisk design: Anette
Christiansen, Tilsted & Co.

Fotos fra forestillingen:
Ole Mortensen, Tilsted & Co.
Øvrige fotos: Hergaard
Fotografi, Hasse Ferrolde,
Annette Paludan, Christine
Brincker m.fl.
Tryk: HMV Print



Eventyrteatret®



Forfatter: Gunvor Reynberg
Komponist: Christian Dahlberg
Instruktør: Bo Skødebjerg
Scenograf: Kirsten Brink
Kostumedesigner: Christine Brincker
Musikarrangør: Christian Dahlberg
Koreograf: Tara Toya
Sanginstruktør: Lisa Tjalve
Sminkør: Nina Samuelsen
Lysdesigner: Peter Clausen
Lyddesigner: Steven Winter-Madsen

Microport: Flemming Søren Nielsen,
Julius Molsen,
Spotførere: Julie Christiansen,
Nikoline Ørum,
Randi Winther
Forestillingsleder: Trine Bruun Jespersen
Kulissebygger: Theis Witzel
Rekvisitør: Ane Løkken
Instruktørassistent: Daniel Jensen
Paradeinstruktør: Silje Reichter Aass
Paradeassistent: Martha Wallstrøm
Plakat: Per O

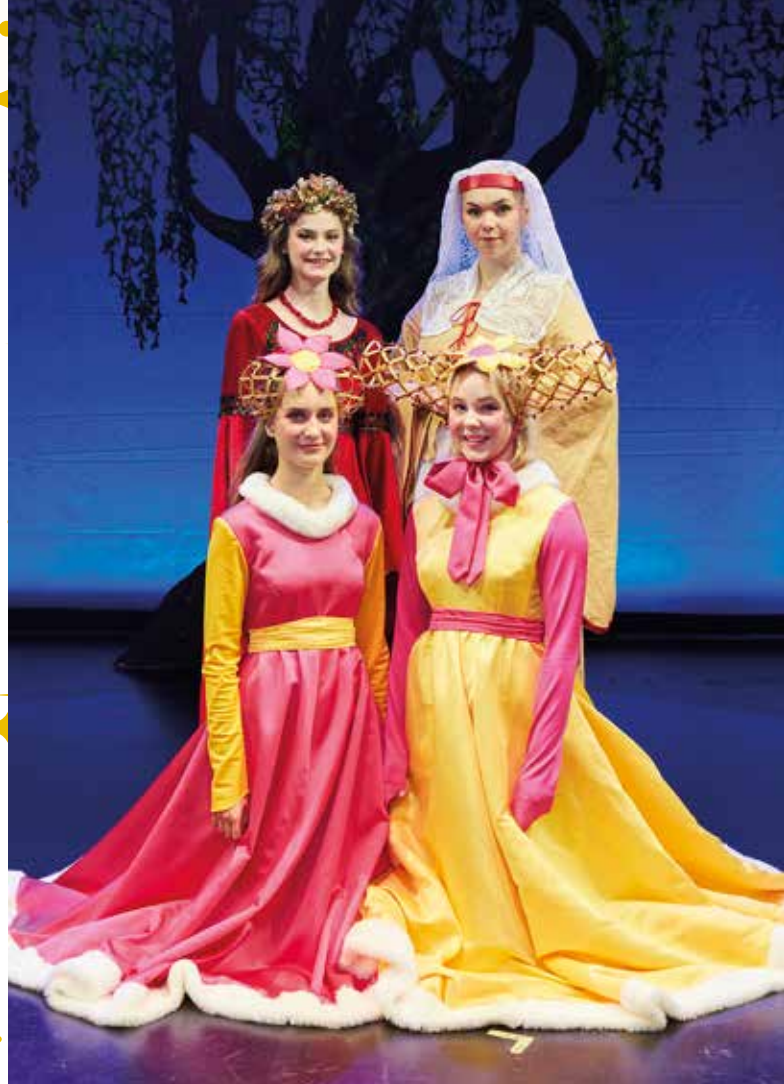
Eventyrteatrets administration

Studentervedhj.: Amanda Nissen,
Johanna Majgaard,
Maria Würtz
Salgsansvarlig: Tilde Gaardboe
Bogholder: Marianne Friis
Billetsalg og IT: Mikkel Hauge Kofoed
Sekretær: Josephine Lott
Produktionsleder: Ditte Cecilie Lyngsø
Produktionsassistent: Masja Richter Aalstrup
Direktion og kunstnerisk leder: Susanne Vognstrup



Robin med følgere

Nida: Rosa Olsen. Robin af Locksley: Jacob Spang Olsen.
Jackie: Ella Kring Henriksen



Lady Marion med hofdamer

Lady Marian: Line Hersløv. Lady Kuk: Laura Langkilde.
Poppy: Rebecca Guld. Kunigunde: Monika Dehn.



Rosalinde og grønklædte

Rosalinde: Iris Mealor. Søster Tuck: Maimona Ndiaye. Muck: Freja Larsen. Scarlet: Sif Beltner. Andrea Kyhnæb.
Lille Johnna: Julia Bircow. Sabina Thorlund. Alana a Dale: Ida Marie Hjertholm. Nicas El-Tal. Isak Faurholm.



Sprites

Formica: Sophie Hansen Søndergaard. Pinna: Ida Wiegandt. Clypeus: Magnus Meyer Jakobsen. Folia: Marie Winther. Kutikula: Cornelia Kruse. Adnexo: Sophie Sand. Lucusta: Lara Daniel. Flos: Liva Piil. Alas: Malia Moffett. Occuli: Andreas Schiott.



Druider

Fiona Wulff. Zenja Lauridsen. Agrona: Sophia Bircow. Miran: Frederikke Zierau Christensen. Jasmin Jacobsen. Sofia Diaz. Marie Wallengren Nilsson. Ida Procter. Lily Hanskov. Erin: Emma Grant-Rosendahl. Esther Kharosh. Cecilia Wegeberg.



Umbro: Julie Brinch Sørensen. Mortiana: Nanna Giversen. Tenebro: Katharina Kapsch. Sango: Katrine Stangholt.



Hoffet

Vagter: Tue Allerslev Lange, Erik Hald. Richard Løvehjerte: Daniel Jensen. Prins John: Samuel Traum.





Byen

Fredo: Bertil Eliassen. Bianca Rosenlund. William Klink Rasmussen. Camille Maj Damsholt.
Sean: Salomon Stampe. Elizabeth Christensen. Emily Bishop. Fifi: Liva Piil.



Sheriffen og hans folk

Josefine Holst. Lucas Boo. Merika Damgaard Pedersen. Sheriffen af Nottingham: Sebastian Sørensen.
Basil: Noah Top Lange. Anders Grønning. Mira Kastrup. William Ekman-Sørensen.



Paraden

Bagerste række fra venstre: Trine Marie Wisberg, Emilia Refnov, Katja Bille Nielsen, Johannes Borgwardt-Stamp, Viktoriarosa Liv Junker, Theo Leonardo Kaeophila Hansen, Thea Nyborg Thomsen, Nina Heide Smith, Mathilde Jul Sahl. Midterste række fra venstre: Sofie Kümler, Sophie Hasselblad, Lola Emily Kyst, Isabel Biruk Siersbæk, Maja Rask Lage-Hansen, Ida Maria Ringgaard Andersen. Forreste række fra venstre: Silas Alleslev Lange, Laura Schmidt Leonhardt, Lilly Montell, Lian Warrer Mascarenhas, Elias Meyer Jakobsen. Gulvrække fra venstre: Sander Løkke Borg, Selin Zeynep Ergin, Maja Osmani Winther.



Robin Hood på mange måder

Robin Hood er en af verdens mest kendte sagnfigurer. Gennem otte århundreder er det blevet til hundredevis af sange, bøger, TV-serier, tegnefilm og endda flere store hollywoodfilm om den folkekære røverhelt.

De første Robin Hood-fortællinger knyttede ham til flere forskellige egne i England. Og da Robin (forkortelse af Robert) var middelalderens mest almindelige navn, blev Robin Hood nok en fællesbetegnelse for en folkehelt, som var særlig populær blandt jævne mennesker, fordi han gjorde grundigt grin med myndighedernes og kirkens autoritet.

Fra første færd beskrives den fredløse Robin som en formidabel fægter og brilliant bueskytte, der måtte skjule sig i skovene med sine lystige mænd, som tog fra de rige og gav til de fattige.

Eventyrerne om Robin Hood blev så populære, at mange hellere ville høre dem end præstens prædikener. Så derfor havde de velskrivende munke en finger med i spillet, da nye Robin Hood-historier pludselig beskrev den kirkekritiske Robin som en trofast støtte for kristendommens store forkæmper, Kong Richard Løvehjerte, der tog på korstog i Mellemøsten.

Sådan har skiftende generationer, kulturer og interessegrupper udviklet hver deres version af Robin Hood-myten. Det gælder selvfølgelig også Eventyrteatrets 2021-version, som forfatter Gunvor Reynberg her fortæller om:

Eventyrteatrets Robin Hood

Den gammeldags helt var en mand. Han var uovervindelig, viste aldrig svaghed og frelste uskyldige ungmøer fra slemme mænd. Den går vist ikke i dag! I Eventyrteatrets version har vi splittet Robin Hood-rollen i to: En bror og en søster, som begge viser både styrke og følsomhed og gradvist må erkende, at de ikke kan klare sig uden støtte fra den anden. Forestillingens Lady Marian er ikke blid og hjælpeløs, men handlekraftig og viljestærk. Broder Tuck er blevet til Søster Tuck, Lille John til Lille Johnna o.s.v.

Blandt andre gennemgående temaer er også natur og klima. Her er konflikten mellem den hensynsløse Prins John, som er parat til at udrydde alt levende i sin kamp om magten, og druiderne, som lever i pagt med naturen og dens mangfoldighed af planter, dyr, eventyrvæsener og mennesker, heriblandt Sherwoodskovens insektlignende sprites.

Selvom forestillingen forhåbentlig fænger moderne mennesker, har vi bevidst fastholdt flere af de tidlige Robin Hood-historiers klassiske konflikter: Robins opgør med Sheriffen af Nottingham, Lady Marians afvisning af den modbydelige Prins John og de forrygende fægtekampe mellem Sheriffens folk og de gæve, grønklædte og fredløse fra Sherwoodskoven. For selvom en modernisering af fortællingen er på sin plads, må det aldrig blive på bekostning af det vidunderlige gamle eventyr om den fredløse Robin Hood, der tog fra de rige og gav til de fattige.





1. akt

Dybt inde i Sherwoodskoven hylder druiderne Moder Natur. Deres leder, Agrona, lærer de små druidelærlinge, at deres fornemste opgave er at beskytte naturen. Fra skovens dyb kommer de smukke naturvæsner, kaldet Sprites, frem og deltager i ceremonien. Men pludselig kommer en giftig tåge rullende, og både Druider og Sprites må flygte.

Imens er den adelige Robin af Locksley, som har kæmpet i korstogene, nået til den engelske kyst efter en lang rejse og drager nu mod sin fædrene borg. Han glæder sig til gensynet med sin far og søsteren Rosalinde.

Men desværre støder Robin på den onde Sherif af Nottingham. Sheriffen og hans mænd ler hånligt, da de hører hvem han er. Sheriffen påstår, at familien Locksley ikke længere ejer jorden, de befinder sig på. Efter en sværdkamp med Robin, flygter Sheriffen, men lover at Prins John nok skal høre om det.

Richard Løvehjertes onde bror, Prins John, holder landet i et jerngreb og benytter sig af, at hans storebror tilsyneladende er blevet dræbt i korstogene. Prinsen har besluttet sig for at gifte sig med Robins barndomskæreste, Lady Marian, og gør alt hvad han kan for at imponere hende. Desværre for Prins John bliver folket opildnet til modstand af en mystisk person, der holder til i Sherwoodskoven sammen med en gruppe fredløse samt en der kalder sig for Robin Hood.

Prins John har hyret troldkvinden Mortiana for at få hjælp til at udrydde sine fjender. Mortiana har opfundet en giftig tåge, som kan slå alt levende ihjel, en tåge, som hun og prins John vil slippe ud i Sherwoodskoven. Prins John håber at få udryddet Robin Hood og de andre fredløse, men Mortiana ved, at hun har en langt farligere modstander, der holder til i skoven, nemlig druiden Agrona.

Til sin store fortvivlelse finder Robin kun ruinerne af sin fædrene borg, som er brændt ned af Prins John. Hans far er slået ihjel, og hans søster, Rosalinde er forsvundet. Robin er klar over, at det kun er et spørgsmål om tid, før Prins John hører, at han er vendt tilbage, og han vælger derfor at skjule sig i Sherwoodskoven. Men han sværger, at han vil hævne sin familie.

Sheriffen af Nottingham, som opkræver skatter ind til den onde Prins John, er ved at blive vanvittig over Robin Hood, der stjæler fra de rige og giver til de fattige. Til sheriffens overraskelse viser det sig, at Robin Hood er ingen ringere end Rosalinde af Locksley, Robins forsvundne søster, som har taget sin brors navn og slået sig ned i Sherwoodskoven sammen med en gruppe fredløse.

Robin genforenes med sin søster i Sherwoodskoven. Rosalinde er dog vred på sin bror, fordi han rejste væk for at kæmpe i korstogene i stedet for at blive hjemme og passe på familien. Hun valgte at tage sin brors navn, fordi hun vidste, at en kvinde aldrig ville opnå samme respekt som en mand.

I mellemtiden er Lady Marian og hendes trofaste kammerpige, Lady Kuk, stukket af fra slottet. Lady Kuk bliver taget til fange af Sheriffen, men det lykkes Lady Marian at undslippe og løbe ud i Sherwoodskoven, hvor hun møder Robin, som hun fejlagtigt tror er den berømte Robin Hood.

Hun fortæller ham, at hun er nødt til at vende tilbage til Prins John, som ellers vil hænge Lady Kuk. Robin kan ikke få sig selv til at fortælle, at Robin Hood er hans søster Rosalinde. Da Lady Marian giver ham et kys og siger, at hun stoler på, at Robin Hood vil komme og redde hende fra ægteskabet med Prins John, får han ikke fortalt hende sandheden, før hun er forsvundet igen.

Pause 20 minutter

2. akt

Robin forsøger forgæves at overtale Rosalinde til at hjælpe med at befri både Lady Kuk og Lady Marian. Men da Rosalinde stadig er vred på ham, må Robin tage afsted til slottet alene.

Flere af Sherwoodskovens sprites er nu blevet forgiftet af Mortianas tåge, og Agrona er klar over, at hun må stoppe Mortiana, inden tågen dræber alle levende væsener i Sherwoodskoven.

I slotsgården har Sheriffen gjort klar til at hænge Lady Kuk på Prins Johns signal. Kun hvis Lady Marian siger ja til at ægte Prins John, bliver kammerpigen reddet. Det lykkes dog Robin at befri Lady Kuk. Sheriffen og hans folk fanger Robin og vil klynge ham op i galgen i stedet for Lady Kuk, men i sidste sekund kommer Rosalinde og de andre fredløse Robin til undsætning og redder ham. Robin iler afsted for at få stoppet brylluppet mellem Prins John og Lady Marian.

Agrona er nået frem til Mortianas kælder. Det viser sig, at de to er søstre og begge er født med magiske evner, men har valgt at gå hver deres vej. Agrona forsøger forgæves at overtale søsteren til at forlade mørkets sti, men intet kan få Mortiana til at ændre mening. Hun siger, at hun er blevet hånet og holdt uden for hele

sit liv og nu er parat til at hævne sig på hele verden. En magisk kamp mellem de to søstre begynder, men det er kun Agrona der slipper derfra i live.

Rosalinde og resten af de fredløse kæmper stadig mod Sheriffen og hans folk, som er i overtal.

De er ved at blive overvundet, da de farvestrålende sprites kommer frem fra skoven. Sheriffen og hans mænd ved ikke, at sprites er de mest fredelige væsener på jorden og flygter i panik ved synet af dem.

Samtidig udkæmper Prins John og Robin en drabelig kamp. Da Prins John ikke er bange for at bruge beskidte tricks, ser det sort ud for Robin. I sidste øjeblik dukker Kong Richard Løvehjerte op og får sat en stopper for sin ondskabsfulde lillebror.

Lady Marian og Robin kan endelig holde bryllup i Sherwoodskoven. Agrona står for vielsen, mens de sky sprites ser til fra afstand. De fredløse og druiderne er alle med som bryllupsgæster, men den fornemste af alle indbudte er naturligvis selveste Kong Richard Løvehjerte.







Paraden – En eventyrlig ramme

Siden Eventyrteatret begyndte at lave forestillinger for 30 år siden, har den Eventyrlige Parade været et fast spændende element i de store eventyrmusicals i efterårsferien. Paraden består af en gruppe børn og unge i eventyrlige kostumer, som interagerer med publikum, byder velkommen og sørger for, at den eventyrlige stemning kan brede sig allerede inden børn og voksne tager plads i salen og giver publikum en samlet oplevelse af Eventyrteatret.

Dette års paradeinstruktør er Silje Reichert Aass. Hun har som barn og ung selv været eventyrbarn og medvirket både i Paraden og i mange forestillinger på scenen. Siden har hun uddannet sig som danser og bliver kandidat ved årets udgang i Teater- og Performancestudier. Silje underviser ligeledes på Dramaskolen og er nu for anden gang paradeinstruktør.

Det første og sidste publikum oplever

”De unge skuespillere i Paraden er de første, publikum møder. De byder dem velkommen og skaber samtidig en stil- og tidsmæssig ramme om forestillingen. Paraden er også de sidste, publikum oplever, når de forlader Glassalen. Desuden underholder de i pausen ude foran Glassalen og

medvirker desuden i forestillingens store sangnumre, hvor de færdes blandt publikum i gangene. Det er en slags totalteater, hvor publikum inddrages i forestillingen i stedet for kun at være tilskuere”, fortæller Silje og fortsætter:

Markedsplads i middelalderen

”I ”Robin Hood” er Paraden skuespillere en forlængelse af byens borgere på scenen. Og i Paraden pauseshow agerer de bønder, tjenestefolk, forretningsdrivende og gøglere på middelalderens markedsplads. Her bliver der både sunget, danset folkedans og spillet på skeer, som i middelalderen var et udbredt instrument, der altid var ved ”lige ved hånden.”

Dialog med publikum

Paraden unge skuespillere bliver grundigt trænet til dialog med publikum. Særligt for de yngre børn er denne dialog med skuespillerne en helt speciel oplevelse, som mange af vores trofaste publikum senere har fortalt, gjorde et stort indtryk på dem og virkelig satte sig fast i deres erindring.

Giv jeres firmaevent et drys tryllestøv med Eventyrteatrets jule- og eventyrshows



Ring 36 17 26 01
– eller se mere på eventyrteatret.dk/show

Druiderne – oldtidens magiske lærere

Måske kender du druider fra andre eventyr: Den hvidklædte og langskæggede Miraculix fra Asterix & Co, der høster mistelten med guldsegl til sin trylledrik eller Dumbledore i Harry Potter eller Merlin fra Sværdet i stenen.

Druider er en eventyrlig blanding af troldmænd, spåmænd, vismænd, præster, dommere og lærere. I oldtidens keltiske kulturer i Gallien og Britannien varetog de magtfulde druider alle disse funktioner. Deres uddannelse kunne vare i 20 år og foregik ved mundtlige overleveringer, som skulle læres udenad. Således delte de deres visdom om alt fra stjernernes bevægelser og naturens indretning til religion og åndelige spørgsmål, som eksempelvis 'sjælevandring'.

En af druidernes vigtigste opgaver var at styre de religiøse fester med ofringer på hellige steder. Desuden fungerede de som læger, der helbredte syge med naturens urter, og som spåmænd, der forudså fremtiden. De var ofte dommere og løste konflikter – og fulgte man ikke deres afgørelse, kunne druiderne udstøde de ulydige fra samfundet, ligesom man på Robin Hoods tid gjorde folk fredløse.

Da romerne erobrede England, blev druiderne forfulgt og fremstillet som barbarer, der udførte menneskeofringer. Alligevel fortsatte de fordrevne druider deres virke i øde egne. Selvom deres magt blev yderligere begrænset efter kristendommens indførelse, fyldte fortællingerne om druidernes visdom og magi stadig meget på Robin Hoods tid.

I dag er druidernes opgaver for længst overtaget af kirker, domstole, skoler og sundhedsvæsen. Dog kan druidernes visdom, natursyn og magi stadig fascinere os.

Misteltenen – druidernes hellige "Yuleplante"

Druidernes helligste plante var misteltenen – en snylteplante, der vokser oppe i løvtræernes kroner. I det sene efterår prydede plantens stedsegrønne blade de nøgne træer, og dens hvide bær gav et eventyrligt lys i det triste december-mørke. Ifølge druiderne varslede misteltenen lysets tilbagevenden, og planten blev flittigt brugt ved den store "Yulefest" i december.

De religiøse regler foreskrev, at misteltenen skulle høstes respektfuldt med et gyldent segl, og at man skulle lægge hvide klæder under træet, så de nedfaldne planter ikke mistede deres magiske kraft ved jordkontakt.

Druiderne brugte udtræk af stoffet lecitin fra misteltens bær som modgift til forgiftninger. Når bærrerne var modne, placerede de kviste over døråbninger, så den magiske plante kunne beskytte beboerne mod onde ånder i det nye år og sikre familien frugtbarhed.

Vi hænger stadig mistelten op til jul. Og i dag er det en tradition, at man må kysse den person, der står under misteltenen. Det er måske netop derfor, at den er så efterspurgt hos blomsterhandlerne i december.



"Jeg er jo ikke deres bedstemor – jeg er deres koreograf!"

Som 4-årig indtalte Tara Toya sin første tegnefilm, og som 7-årig begyndte hun på Eventyrteatret, hvor hun blev, indtil hun som 17-årig blev optaget på Performing Arts School i Göteborg. Siden har Tara medvirket i adskillige store musicalopsætninger, og efter nogle år som lærer på Dramaskolen og koreograf på Eventyrteatrets julemusicals, har hun nu fået den store opgave at koreografere teatrets 30 års jubilæumsforestilling "Robin Hood". Hér fortæller Tara om at arbejde med de unge talenter på hendes gamle teater:



"Det unikke ved eventyrbørnene er deres ungdommelige utrættelighed. De er på teatret, fordi de vil teater – og det lyser ud af dem, at de er interesseret i at gøre det hele så godt som overhovedet muligt. Samtidig er de totalt åbne over for verden og lærer lynhurtigt nye ting. Da de også er utroligt forandringsparate, er de en drøm at arbejde med. Og samtidig gør det dem ualmindeligt godt rustet til den foranderlige verden, vi oplever lige nu.

En anden egenskab, jeg sætter pris på, er deres hudløse ærlighed: Hvis de ikke forstår mine instruktioner, får jeg det at vide sekundet efter. Det er "instant feedback", og der er ingen tabuer. Derfor tager jeg den anden vej heller ikke store hensyn til, at de er børn. De ønsker, at jeg stiller krav til dem og siger tingene ligeud. Jeg er jo ikke deres bedstemor! Jeg er deres koreograf. Og da jeg efter sigende er lidt fedtet med at rose dem, bliver de ekstra glade, når de endelig får den.

Selvom jeg sætter barren højt, når vi altid i mål. Men selvfølgelig må jeg indimellem justere lidt, hvis mine idéer ikke virker i praksis. I hele forløbet fornemmer jeg tydeligt, at vi er drevet af en fælles ambition om at lave en fantastisk forestilling. Så efter en lang danseprøve på "Robin Hood" føler jeg mig drænet på den gode måde. Det er en gave at opleve den kolossale udvikling, der sker med de unge skuespillere i det korte og intensive forløb, en forestilling er.

Jeg tror, at det netop er deres vilje, deres energi og deres tidlige professionalisme, der gør, at "eventyrbørn" generelt har et godt ry i branchen og er efterspurgt til alverdens opgaver. På den måde er det professionelle teaterarbejde en god skole for de unge talenter – uanset om de vil vælge en karriere i branchen eller vælger en helt anden vej."

Kort om Tara Toya

29-årige Tara var med i Eventyrteatret fra 1999 til 2009. Herefter uddannede hun sig ved Performing Arts School i Göteborg. Siden 2012 har Tara bl.a. medvirket i musicalerne "Mamma Mia", "Flashdance", "Tarzan", "Hairspray", "Grease" og "Shrek". Sideløbende har Tara undervist på Eventyrteatrets Dramaskole og været koreograf på forestillingerne "Nissepatruljen" og "Julekortet". Tara er nybagt mor til Noah, som i sommerferien har været med på turné i Cirkus Arli.



Corona i Eventyrteatret



Teaterleder Susanne Vognstrup: "Lad vær med at smit'. Vask hænder tit!"

Et skilt med disse ord har hængt på Eventyrteatrets toiletter siden 2007. Allerede dengang nedbragte det antallet af sygdomstilfælde, for god hygiejne er godt for alle.

Siden Danmark lukkede ned 11. marts 2020, har Corona-krisen i høj grad påvirket livets gang på Eventyrteatret. Online-undervisning på Dramaskolen i 2020, prøver med afstand og derefter den triste aflysning af både efterårs- og juleforestillingen, samt ikke mindre end 38 juleshows.

Vi har alle været ramt på forskellige måder af denne vanskelige pandemi, og vi har fundet ud af, hvor sårbare vi er. Derfor er det vigtigt, at vi alle tager hensyn og passer på hinanden.

I den forbindelse har det været fantastisk at se, hvor omsorgsfuldt både børn og unge har taget sig af hinanden på Eventyrteatret. Vi er i denne tid kun blevet styrket i vores tro på vigtigheden af et godt fællesskab og stærkt sammenhold. Når vi er fysisk sammen, kan føle, høre og se hinanden, så bliver nærværet oprigtigt. Et oprigtigt nærvær er uundværligt for vores livskvalitet og for at finde glæden ved de opgaver, vi skal løse.

Netop denne glæde blev fundet frem, da Dramaskolen 2021, efter knap fire måneders forsinkelse, endelig kunne begynde. På grund af de fortsatte restriktioner, måtte der dog tænkes kreativt. Det resulterede blandt andet i undervisning udendørs – i al slags vejr.



Rekordmange gamle eventyrbørn på scenekunsts skoler i 2021



Mange eventyrbørn er i år optaget på scene-kunst-skoler i Danmark og andre steder i verden

Den Danske Scenekunsts skole i Aarhus:
Minna Flyholm Tode, Mia Lindgreen

Den Danske Scenekunsts skoles Musicalakademi i
Fredericia: Philip Visholm

Performing Arts School i Göteborg:
Daniel Vendelborg, Frederik Espenhain

Accademia Dimitri i Schweiz: Nikoline Ryde

Institute of the Arts i Barcelona: Kevan Soliman

De børn som har fået undervisning på Dramaskolen i 2021 under Corona restriktioner m.m., vil aldrig glemme denne periode. Nogle af dem bliver sikkert scenekunstnere, men lad os håber og tro på, at de alle blive livskunstnere.







"Jeg har knækket nogle nåle undervejs"

Eventyrteatret samarbejder med landets designuddannelser, hvor studerende er i praktik hos teatrets erfarnekostumedesigner Christine Brincker – én af dem hedder Didde Panduro Bøgeskov Nielsen, og går på Tekstildesign-, håndværk og formidling på Campus Carlsberg.

I sommeren 2020 havde Didde valgt en svær opgave i Den Eventyrlige Skræddersal: på kun to uger skulle hun lave det krævende kostume til den dømmiske troldkvinde i "Robin Hood" ud fra Christine Brinckers kostumetegninger. Her fortæller Didde om sin opgave: "For at udfordre min sædvanlige strukturerede og detaljefikserede stil, foreslog Christine, at jeg skulle arbejde med et rå og flagrende kostume. Med sådan en anarkistisk stil fik jeg virkelig afprøvet nye sider af mig selv.

Vi besluttede tidligt, at kjole og kappe skulle sys i satin, som står og falder godt. De mange draperinger blev lavet efter en metode, som i fagsproget kaldes "Udvikling af design på gine". Her hænger grundkostumet næsten som på en person, og så kan man videreudvikle det med draperinger og farver. Man går til og fra og justerer efter at have studeret kostumet på afstand og set det, som publikum kommer til at opleve det.

Heldigvis elsker jeg at sy! For der var virkelig meget syarbejde i Mortianas kostume. Og det er tungt at arbejde ved en symaskine, så jeg har knækket nogle nåle undervejs. Da jeg prøvede kostumet på skuespilleren, skulle det justeres: Vingerne sad for højt, så de stødte sammen med hornene, der var for store. Den slags kan man først fornemme, når skuespilleren bærer kostumet.

Christine har været en fantastisk sparringspartner og givet mig gode råd og udviklingsrum. Min største

udfordring var farvelægningen. Normalt ville jeg have arbejdet længe med sirlige detaljer i tegningerne, men Christine foreslog, at jeg brugte max ti minutter, hvor jeg skulle arbejde som en abstrakt billedkunstner, der lynhurtigt skaber helhed i sit maleri."

Didde blev i januar 2021 færdig med sin 3 ½-årige uddannelse med topkarakter.



EVENTYRLIGE BILLETTILBUD TIL VIRKSOMHEDER



Grupperabat og andre eventyrlige fordele ved køb af mindst 10 billetter.
Ring og hør mere på 36 17 26 02 eller skriv til: billet@eventyrteatret.dk



Selvlysende sprites og slidte sofahynder

Eventyrteatrets kostumedesigner, Christine Brincker, har skabt flere end 100 eventyrlige kostumer til "Robin Hood". Her fortæller hun om tilblivelsen af kostumerne til de eventyrlige sprites i Sherwoodskoven og Robin Hoods lædervest, fremstillet af kasseret læder fra et sofabetræk:

Sherwoodskovens eventyrlige sprites

"Tidligt i skriveprocessen fortalte forestillingens forfatter, Gunvor Reynberg, at hun forestillede sig en gruppe af helt specielle eventyrvæsener i den mystiske Sherwoodskov. Derfor foreslog jeg, at vi skulle prøve at udvikle nogle anderledes alfevæsener, og efter spændende søgning på internettet, stødte jeg på flere beskrivelser af de såkaldte sprites. De er farvestrålende insektlignende væsener med glinsende vinger, som er mere mystiske og "farlige" end almindelige skovalfer. Om natten sværmer de selvlysende sprites i flokke, mens de danser og summer deres helt eget eventyrlige sprog.

Mine kostumer er naturligvis fri fantasi. Jeg er både inspireret af de mange fantastiske fortællinger om sprites, samt hundredevis af billeder af eksotiske insekter og alfer, som ikke kun har inspireret en kostumedesigner som mig, men også adskillige seriøse billedkunstnere.

Kasseret sofabetræk blev til Robins vest

Mange venner af Eventyrteatret forærer os alverdens stoffer og rekvisitter til Den Eventyrlige Skræddersal. Nogle gange står gaverne i poser på vores lager i flere år, før vi pludselig får brug for dem. En af poserne indeholdt læderhynder fra en kasseret sofa, og de er nu guld værd.

Læder er dyrt, og de godt brugte hynder havde oven i købet den helt rigtige patina til et af forestillingens vigtigste kostumer: Robin Hoods slidte lædervest.

Det er ressourcespild at klippe forkert i læder. Så da kostumeskiten var færdig, lavede vi en prøvemodell i lærred. Derefter begynde vi at klippe de gamle læderhynder i afmålte strimler og flette dem.

Selvom sofahynderne var pænt patinerede, blev det færdigflettede kostume duppet med mørke farver, så Robins vest kom til at se mere slidt ud.

Ser man rigtig godt efter, er der også en lille smule guld – det er jo Eventyrteatret!



Eventyrteatrets familieforestillinger

- 1992 Okt. Snehvide. Amager Scenen
- 1993 Juli Jorden rundt i 80 minutter. Cirkus Revyen
Okt. Klods-Hans. Amager Scenen
Dec. Jul i Eventyrland. Amager Centret
- 1994 Okt. Tornerose. Amager Scenen
Dec. Julefeens bedste gave. Amager Centret
- 1995 Juli Sommersjov i Bon Bon-Land
Okt. Fyrtøjet. Amager Scenen
Dec. Mandelgavefabrikken. Amager Centret
- 1996 Okt. Askepot. Amager Scenen
Dec. Det gode skib Julestjernen. Amager Centret
- 1997 Okt. Svinedrengen. Det Ny Teater
Dec. Kalendergaven. City 2
- 1999 Okt. Prinsessen på ærten. Det Ny Teater
Dec. De magiske julestjerner. City 2
- 2000 Okt. Rødhætte. Det Ny Teater
Dec. En eventyrlig jul. Glassalen i Tivoli
Julles Juleknas. Amager Centret
- 2001 Okt. Snedronningen. Cirkusbygningen
10 års jubilæumsforestilling
Dec. HJÆLP! Det er Jul. Glassalen i Tivoli
Postnisserne på mærkerne. Amager Centret
- 2002 Okt. Kejserens nye Klæder. Glassalen i Tivoli
Dec. Juleønsket. Glassalen i Tivoli
Sne på skærmen. Amager Centret
Ønskestenen. City 2
- 2003 Okt. Hyrdinden og Skorstensfejeren.
Glassalen i Tivoli
Dec. Nissegyss. Glassalen i Tivoli
- 2004 Okt. Nattergalen. Glassalen i Tivoli
Dec. Nisser i nød. Glassalen i Tivoli
- 2005 Okt. Den grimme ælling. Glassalen i Tivoli
Dec. Et Nisseeventyr. Glassalen i Tivoli
- 2006 Okt. Elverhøj. Glassalen i Tivoli
15 års jubilæumsforestilling
Dec. Nissemysteriet. Glassalen i Tivoli
- 2007 Okt. Østen for Solen og Vesten for Månen.
Glassalen i Tivoli
Dec. I Julemandens tjeneste. Glassalen i Tivoli
- 2008 Okt. Den bestøvlede kat. Glassalen i Tivoli
Dec. Gran, gys og genfærd. Glassalen i Tivoli
Eventyrskovens hemmelighed. Fields
- 2009 Okt. 1001 nats eventyr. Glassalen i Tivoli
Dec. Rock og Jul. Glassalen i Tivoli
- 2010 Okt. Sværdet i Stenen. Glassalen i Tivoli
Dec. High Jul Musical. Glassalen i Tivoli
- 2011 Okt. Herkules. Glassalen i Tivoli
20 års jubilæumsforestilling
Dec. En Skærnissenats Drøm. Glassalen i Tivoli
- 2012 Okt. Valhal. Glassalen i Tivoli
Dec. Et Juleeventyr. Glassalen i Tivoli
- 2013 Okt. EL DORADO – jagten på den gyldne by.
Glassalen i Tivoli
Dec. Julemandens Lærling. Glassalen i Tivoli
- 2014 Okt. De Vises Sten. Glassalen i Tivoli
Dec. Julemandens Lærling. Glassalen i Tivoli
- 2015 Okt. FUGL FØNIX. Glassalen i Tivoli
Dec. Stjernedrys og nissekys. Glassalen i Tivoli
- 2016 Okt. Nilens Stjerne. Glassalen i Tivoli
25 års jubilæumsforestilling
Dec. Et Juleeventyr. Glassalen i Tivoli
- 2017 Okt. Kongen og Tiggertøsen. Glassalen i Tivoli
Dec. Julehjertet. Glassalen i Tivoli
- 2018 Okt. Den Magiske Maske. Glassalen i Tivoli
Dec. Julekortet. Glassalen i Tivoli
- 2019 Okt. Skovens Dronning. Glassalen i Tivoli
Dec. Nissepatruljen. Glassalen i Tivoli
- 2020 Okt. Robin Hood. Glassalen i Tivoli
(aflyst og flyttet til 2021)
Dec. Det Magiske Julebånd. Glassalen i Tivoli
(aflyst og flyttet til 2021)
- 2021 Okt. Robin Hood. Glassalen i Tivoli
30 års jubilæumsforestilling
Dec. Det Magiske Julebånd. Glassalen i Tivoli
- 2022 Okt. Rapunzel. Glassalen i Tivoli
Dec. Ny og spændende julemusical oktober 2022



Hjælp os med at blive

Bedste Børneteater

i 2021

**Stem på bornibyen.dk
senest 10. november!**



Om Eventyrteatret

Siden Susanne Vognstrup grundlagde Eventyrteatret i 1991, har det udviklet sig til at blive danske børnefamiliers foretrukne musicalteater, som hvert år opfører to nye eventyrmusicals, hvor alle medvirkende er børn og unge med særligt talent for sang, dans og skuespil.

Familieteater i Tivoli

I efterårsferien og julemåneden oplever ca. 35.000 børn og voksne Eventyrteatrets populære familiemusicals i Glassalen i Tivoli. De eventyrlige forestillinger har flere lag og giver børn og voksne en fælles teateroplevelse, som både kan underholde og skabe dialog. Anmelderne giver stjernedrys til de unge scenetalenter, og både børnefamilierne og branchen har belønnet flere eventyrbørn, med adskillige priser, herunder bl.a. "Byens bedste familieoplevelse" og "Byens bedste for børn" af Berlingskes AOK og "Bedste børneteater" af Børn i Byen 7 år i træk.

Talentudvikling

De medvirkende i Eventyrteatrets musicals er elever fra teatrets Dramaskole i Søborg, hvor 300 unge talenter mellem 7 og 20 år, modtager undervisning af erfarne scenekunstnere i de vigtigste discipliner inden for teater og musical. Ved den årlige optagelsesprøve i efteråret bliver nye ansøgere optaget, og ved en audition i foråret udtages de medvirkende til efterårets og julens forestillinger, koncerter og shows.

Scene- og livskunstnere

For nogle børn og unge er Eventyrteatret et naturligt springbræt til en karriere som professionel

scenekunstner. Det er dog teatrets ambition, at alle eventyrbørn bliver livskunstnere og kan bruge kompetencer og erfaringer fra det professionelle teaterarbejde – uanset, hvilken vej de vælger.

Shows

Ud over familiemusicals i Tivoli optræder Eventyrteatret med eventyr- og juleshows i virksomheder, indkøbscentre og forlystelsesparker, samt på festivaler. Flere af de unge teatertalenter medvirker desuden sideløbende i film, tv og radio og kan ofte høres som stemmer i tegnefilm.

Samarbejde

Eventyrteatret modtager ikke offentlig støtte. Derfor kommer teatrets indtægter overvejende fra billetsalg, brugerbetaling og honorarer. Som et værdifuldt supplement modtager teatret økonomisk støtte fra en bred kreds af fonde, virksomheder og privatpersoner.

Den Eventyrlige Sponsorklub

Den Eventyrlige Sponsorklub, som blev etableret i 2013, tæller i dag ca. 60 virksomheder. Derudover støtter en lang række forældre og venner teatret gennem mange forskellige former for frivilligt arbejde.

Bestyrelse

Medlemmerne af Eventyrteatrets bestyrelse er formand Rudi Nielsen, samt Fritz H. Schur, Christian Have, Annette Heick og Susanne Vognstrup.

Stream Eventyrteatrets musicals



The screenshot shows the Eventyrteatret website. At the top left is the logo 'Eventyrteatret'. To the right are navigation links: 'Forside', 'Om', 'Support', 'Betjening', and 'LOG IND'. Below the navigation is a large banner for the musical 'Skovens Dronning' featuring a group of performers in white and green costumes. To the left of the banner is a list of links: 'Magling.dk', 'CPH Culture', 'Scenekanten', 'Børn i byen', 'Kulturkongen', 'Morten Buckhøj', and 'Ungt Teaterblad'. Below the banner is a row of seven small images representing different musicals: 'Skovens Dronning', 'Den Magiske', 'Kongen og Tigertesen', 'Nils og Stjerne', 'Føniks', 'De Vises Sten', and 'L'Orlando'.

Køb eller lej på eventyrteatret.contentbase.dk

CD'er og DVD'er fås her i Glassalen eller i Eventyrteatret.dk/webbutik





Eventyrlige sponsorer

Sponsorer støtter udvikling af morgendagens scenekunstnere og livskunstnere

I 30 år har Eventyrteatret klaret sig uden offentlig støtte. Teatrets indtægter kommer derfor primært fra billetsalg, udgivelser og honorarer. Men som et vigtigt supplement modtager teatret, med stor taknemmelighed, økonomisk støtte fra en bred kreds af private virksomheder, almennyttige fonde og privatpersoner, som støtter teatrets arbejde i at undervise og udvikle unge teatertalenter. Selvfølgelig også at opføre eventyrlige musicals, der kan samle børn og voksne om teatrets forunderlige verden. Sponsorernes støtte gør det blandt andet også muligt at give de unge talenter ekstra gratis undervisningstilbud og kursusforløb.

Blandt sponsorklubbens aktiviteter er premiere- og særforestillinger og flere årlige virksomhedsbesøg, hvor man kan styrke sit netværk. Ved den årlige gallafest optræder eventyrbørnene og Eventyrprisen uddeles til et tidligere eventyrbarn, som har gjort sig særligt bemærket som scenekunstner.

Eventyrteatret vil gerne rette en stor tak til vores sponsorer, der trofast har ydet sit bidrag, så vi har kunnet klare os gennem de utallige udfordringer, COVID-19 har bragt med sig.

Prismodtagere:

Cecilie Stenspil, Silas Holst, Amalie Dollerup, Mikkel Reenberg, Alex Høegh Andersen og Marie Dalsgaard.

Har din virksomhed lyst til at støtte Eventyrteatret – kontakt Teaterleder Susanne Vognstrup.

DEN EVENTYRLIGE SPONSORKLUB 2021

STORSPONSOR: Gosh Copenhagen

VIP+: Siesby Kapsch

VIP-SPONSORER: Agil Procesforbedring, Audi Gladsaxe, Billetlugen A/S, Brüsck Precision, Cirkusrevyen, Dana Lim, Danske Bank, F. C. København, Gangsted-Rasmussen advokatfirma, Glarmester Hans Jensen, Harald Nyborg, Jens Lyngsøe Interieur A/S, Kaffeimperiet, KPR Towers A/S, Lyngby Turistfart, Lyngsø I/S Ejendomsselskaber, Michael Nielsen, MIGA Gardine, Nordlie Food, Rudi & Harald, SIF Gruppen, Tage Frandsen

SPONSORER: Aaen & Co, Abakion, Baker Tilly, Claus Hancke, Ericsson Stilladser, Gardin Lis, In-Action, Invita Århus, Laudrup Vin & Gastronomi, Lerche A/S, Malerselskabet, Niels Christian Nielsen, Planet Huse, Refnov Ejendomme ApS, Tivoli, Tobias Augustsson, Vanløse Trælasthandel, Valcore, Vanløse Trælasthandel, WHITS, Wilhelm Hansen Musikforlag, Younes rejser, XDC Gruppen A/S

EKSTERNE SPONSORER: Marienlund, Panduro, Tilsted & Co

panduro®

Stolt sponsor til Eventyrteatret

CREATIVE
PARTS
OF
SCANDINAVIA
panduro
SINCE 1954



OPTAGELSESPRØVE

til Eventyrteatrets Dramaskole 2022



Kom og vær med i et eventyrligt fællesskab

Har du talent for sang, dans og drama, og er du mellem 7 og 19 år?
Så tilmeld dig optagelsesprøven til Eventyrteatrets Dramaskole 2022
på eventyrteatret.dk/dramaskole senest 28. oktober!



KOMMUNIKATION
for Eventyrteatret siden 2007...

Tilsted
COM
bt@btilsted.com

Foto Ole Mortensen / Tilsted & Co

ROBINHOOD

23

DET MAGISKE JULEBÅND



PERO

Tilsted & Co · www.tilsted.com

Kommende forestillinger

27. november til 19. december: julemusicalen "Det Magiske Julebånd" i Tivolis Glassal
7. – 23. oktober 2022: familiemusicalen "Rapunzel" i Tivolis Glassal

Følg Eventyrteatret på Facebook, Instagram, Youtube, TikTok, eventyrteatret.dk og i nyhedsbrevet



Eventyrteatret · Østmarken 4 · 2860 Søborg · Tlf. 36 17 26 01 · Billet 36 17 26 02
eventyrteatret@eventyrteatret.dk · www.eventyrteatret.dk